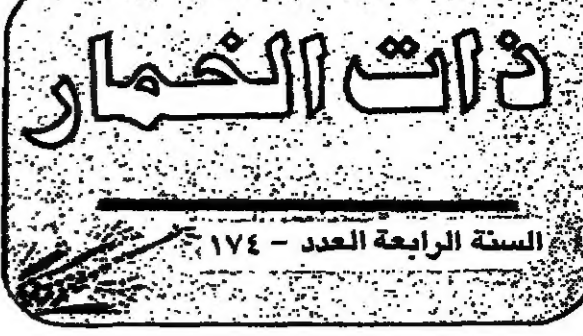


وسائل الإعلام الصهيونية أعطتنا صورة مشوهة عن المملكة

اعجبني تآلف الاسرة السعودية وترايط افرادها

ما أجمل أن يرى الإنسان المسلم ويسمع عن مجموعات من بلاد الشرق والغرب... من بلاد الكفر والفساد... قد تطورت من براثن القذرة النجسة فاستلمت وانت انت مكة المكرمة مهد النور والهدى... ما أروع أن تتلقى في مدينة الرسول الكريم صل الله عليه وسلم باناس من الغرب اسلموا وقدموا لزيارة مسجد رسول الله بعد ان هدامه الى الله الاسلام وخلصهم من كانوا يمتثلون من الديانات الباطلة :



ابدرى مبادئ الايمن في طفله

● بقلم
حميد حسن

طفلك الصغير انسان .. انسان .. يعترفه
احيانا القلق .. وتفشاه لحظات كثر .. وترب به
ساعات صفاء نفسي ..
وساعات الصفاء النفسي عنده هي ساعات
الاستجابة الروحية لديه .. يبرح عندها
ويتودد .. ويستجيب للحنان .. و .. يسأل ..
واذا سال واجيب فهم .. وتتلور ذلك الفهم في
عقله الفطري فاصبح بذرة الايمان ..
واجب الام الخالية مراقبة تلك التقلبات لدى
طفله .. واتخاذ المواقف حيال كل منها بما
يناسبه ..
وواجب الام المسلمة الصالحة تعميق الفكر
الايماني لدى طفله بما يناسب عقله وفكره ..
من وقت مبكر بلا ابطاء او تاجيل .. فانت
توحيده او تنصيرنه ان شئت .. وان شئت امن
ووجد ..
فان صفا طفلك .. ايها الام المسلمة .. من القلق
والكفر .. فاشحذ منه الفكر .. ودعية يتامل
بعقله الفطري في كل محلوله من بدع صنع
الخالق .. وارسل خياله الغض الطاهر البريء
يسبح في ملكوت الله ..
ابدرى في فؤاده وفكره وبذرة الايمان
والنوحيد .. قلته ان شب وكبر وهو يعترف
بفضل ربه وخلقه اعترف لك بفضل ربك
وقدر امومتك فاجده فضل ربه وخلقه حقيق به
ان يجده فضل امه وابيه واحسان الآخرين ..
ايكن واجبك الاول في امومتك المساهمة في
تنشئة جيل مؤمن بالله .. موحد ..
لكن العلاقة بينكما في الله .. ولله قولي له
مثلا :

اللغة
العربية
تمتاز بالجمال
والدقة

حوار : أمال النহারي
والديهم بأفهام ومساوي جنسية
معية ..
هل وجدت صعوبة في التكيف مع
اهل زوجك ؟
بالحكم .. انا لم اتصور ابدا ان
يقابلني اهل زوجي بمثل هذا الحب
والمحبة والحنان والتفهم .. وبالطبع
صادفتني في البداية من قبلهم المشاكل
الصغيرة الناتجة عن سوء الفهم ..
وهذا فيه طبيعي في كل العلاقات
البشرية ولكن الحب المتبادل بيننا اكبر
من كل هذه المشاكل .. والحمد لله على كل
حال ..

الاسرة السعودية
ماهي ملاحظتك على حياة الاسرة
السعودية ؟
كما قلت سابقا فان الحب والحنان
المتبادل في العائلة السعودية يسري
كثيرا وعندما احاول ان اقرن بين العائلة
السعودية والنموذجية بالعائلة الغربية
استطيع ان ارى بوضوح الاحترام
والعطف والمحبة المتبادلة بينهم وهي
مفقودة بين العائلات الغربية ..
دراسة اللغة العربية
هل وجدت دراسة اللغة العربية
كما تاملين ان تكون ؟
ان اللغة العربية لغة ممتازة جدا
ويدهتها وكما هو الحال في كل شيء فان
البداية لم تكن سهلة ولكن مع الوقت
تصبح ان شاء الله سهلة وجيدة ..
الاكتالات الشعبية
بالطبع بالتحريم على ربيلا شام
تدوات الاكلات العربية والشعبية من
قبل اهل زوجك لها هي اكلة التي
تحبونها وتجيدين طبخها ..
- سائتي ذوات الاكلات العربية
والشعبية من قبل اهل زوجي كما قلت
فلقد احببت الكسة فهي اكلة لذيذة جدا
ولا تنسى بانكم مشهورون بها وبطبخها
ويوجد في امريكا شباب سعوديين
يجتمعون في نهاية الاسبوع كما انكر او
في نهاية الشهر في مكان معين وبطبخهم
الكسة ولكني لا اجيد طبخها تماما
واتمنى ان اتعلمها ..

مرافق الحروف
نفسى من الردى
بقلم : زهره سعد المعبي

كلماتي تنتفض لامعة من خلال سطورها .. وتدهل عجزتي عن
سكونها انها تصرخ .. تنحصر .. بل تلمني بعنف اعل درجة من الام
والملامة حتى العقل لا يستطيع ان يترجم المعيشة المزدوجة والمتقلبة
بين لغة عين والتألم .. اما الداد فقد اعترض على ان يضع بصماته
على السطور .. ذلك حين تجد بعضا من النفوس البشرية سلازل
حتى هذه اللحظة تصبغ باستهتار .. بل بسفها .. كثيرا من القلوب
الغضة وتطفله من احسان سماعتها لتلقى بها بلا هراوة .. بلا رحمة
غير عابئة بشخص الانسان الذي اصبح حيلة في مامش السيرة ...
هذا كله ينبع حينما تتعاقب الامال .. وتبقى صلة الثقة في شخص ما ..
(عندما تتلاشى جميع الظروف الفورية) .. لتصبح في حالة انسجام
وتوافق ثنائية .. تتلوي ساعتها الماهمين من جراه منطلق واحد وهو
(الاخلاص .. التمسك .. الولاء) .. هذه كلمات او مصطلحات او
قيم .. المهم انها تكون المنهج المقرر الذي يطبق في حياة الافراد
المعنيين ..
حتى ان الحياة يصبح لها طعم سكر النيات .. بحلاوتها وبراريتها
بقسوتها .. برمزيتها .. كلها تذوب .. وتتلاشى وقت الاحساس
بالتمام المشاعر الحية الناطقة بالبهجة والحبوة ..
وفي جزء من اجزاء الثانية .. وحتى بلا اسباب تذكر .. او عذر
يقبل .. نجد ان احد الطرفين قد تنازل عن نفسه الاخر ويودع سابق
اذنار .. فتراها يسلم نفسه وحسه من الطرف الثاني تارك (يقتصر الى
وحدة واحدة) .. نعم ان النفس حينما تحسن ان شخصيا قد
اشاعها .. يصبح لذلك في (غيرة) تامة عن نفسها وعن الناس ..
والمحبة والقيم .. ينس كل المعاني الانسانية .. سام الحياة بكل ما
فيها من التراجعات والافراح .. تستطاع للميلير في تصمد وتلاشي ادراج
الروح .. قبل هناك من قوة محطمة للنفس الامنة اكثر من الفراق
انفصال الارواح من كل سماتها وصفاتها المزرقة .. وحري بنا ان
نقول : ان تكشف انها كانت تحيا في وهم وسراب وخداع الاحبال ..

من لهيب
الرجح

صالح الهطلاني
(وقضى ريك الا تعيدوا الا
ايام وبالادين احسانا)
صدق الله العظيم ..
صعب جدا ان يدرك اي منا
مدى المشاعر التي تتدفق
من الام وعقبها ..
صعب ان يدرك
انحدار النعمة من عينيها على
طفله .. صعب ان يشعر بخفق
قلبه الصغير عليه عندما يرافقه
بنظرته ..
والناسي ان يحرم هذا الطفل
من الام هذه بل ما جهر قلب من
يغلبها لك ليس في الكون شيء
يجلي عطشة ولا روعة ولا فيض
احساس .. كقلب الام بكل
ما يفيضه العالم من مشاعر
واحاسيس فياضة تلك كلها
يحتسبها قلب الام لطفها ..
كيف يرسم فنان مبدع
ويترجم المشاعر التي تنضج في
جوفها اذا ما عرض طفلها او
امتنع عن اكل او شرب .. او
ذرى حبلين خجاسه مائلين
يتمربها ؟ مالا الذي يصيبها ؟
وبالذي يسكن شدة
مشاعرها ؟ وزبينة حائلها .. لا
شيء .. لا شيء .. على الاطلاق الا
رغص الطفل بعونه لطيفه وقد
تسكن ثوبها ولكن بخوف وقلق
وتفزع ..
فول بعد كل ما تحبسه الام من
الام وشغاب ولحياتنا مأس
مضنية تفتق اشماسة الرضا
من شغلها .. وتقتل البشاشة
من وجهها وتحرم من هدوء
النفس واستراحة السيل
وتعني من عينيها نظرات
الامل .. حرام على قلبي حتى
تسطر هذه الكلمات وان كانت
معاني مرسوسة تجاه ام ..
وما علف ان تمتد يد بقسوة ام
الى اي ام فيسمى منها القلب قبل
العين ..

كلية التربية للبنات بالمدينة تحتفل باليوم العالمي للتغذية
بدوة تشترك فيها وكالة الكلية وطلباتها

من (تاليف جاهد)
مكة المكرمة / ضمن
اهتمام الرئاسة العامة لتعليم
البنات بتخريج كفاءات نسائية
وطنية تعمل مستقبلا في قطاع
التعليم بدات طالبات كلية
التربية للبنات بحرم هذا
الاسبوع الخروج مع
المسؤولات والمدرسات على
التربية العملية الى مدارس
المرحلة المتوسطة والثانوية
للمشاهدة النظرية حيث يقفن
على طريقة التدريس من خلال
حضورهن لدراسات قدامى
يستقن من خبرتهن ومن ثم
تبدان بعد ذلك التطبيق عمليا ..
والجدير بالذكر ان نظام

الكون الجميل هو من صنع الله تعالى



وجعل في كل واحدة منها مواد غذائية
تختلف من واحدة لآخرى .. حتى يستفيد
الجسم .. بكل العناصر التي تبنيه وتنميه
وتقويه ..
فانظر يا بني - الى اثار رحمة ربك .. وتامل
في صنع الله اللطيف الكريم الخبير .. وراقب
تلك الاكوان والاشكال تجد ان لا يرتقالة
تشبه الباحة .. ولا الموزة تشبه النخلة ولا
الخوخة تشبه الرمانة .. ولا العنب تشبه
الكمثرى ..
فسبحان الله الخالق الكريم المبدع ..

لقد جعل الله سبحانه وتعالى عنصر الماء
في كل شيء حي .. وجعل الانهار والبحار والماء
الذي ينزل من السماء .. سبب حياة الانسان
والحيوان والنبات : فمن ماء المطر والانهار
تنبت النباتات وتنمو وتكبر .. ثم تحمل الثمار
المختلفة التي تأكلها كل يوم .. ومنها البرتقال
والفراخ والموز والتمر والعنب والبطيخ
وغیرها من قول وحمص ..
ولو تأملت اشكال هذه الثمار المتعددة
فانك تجد اختلافا ظاهرا في الوانها واشكالها
واحجامها وروائحها وفي طعمها ..
لقد اراد الله من كرمه ان يشكل لنا الثمار
بشكل جميل .. والوان جذابة متعددة ..
حتى نتفتح شهيتنا .. اولاً - لاكل هذه الثمار ..
واراد من لطفه وكرمه ان يتوعدنا حتى يتبع
لنا فرصة الاختيار .. وجعل لكل واحدة من
هذه الثمار باصنافها المتعددة مذاقا مختلفا ..
واتمنى ان اتعلمها ..

لحقة
نغم

لوحة
من اعماق البحر ..
لوحة مجسمة
عرضت في معرض
الثانوية الرابعة
بمكة المكرمة للعام
الدراسي المنصرم

فاطمة انديجاني
اجذب في عمق
الليل .. كل الاسكنة ..
اسافر الى كل البلاد ..
ابحث عن الذات .. عن
الراحة على طريقها
اجد نفسي .. فكل
الاسكنة واحدة اذا
اجتمعن .. وكلها
مختلفة اذا افرقن !!
لان الموت حقيقة فهو
وحده الباهر في دنيا
تلونها الازهار ..

تصوير :
هنا عبد الملك

اخبار عائلية

الآنسة سلوى عبدالله وزنة
الطالبة بكلية التربية بالمدينة
بمعرض الدراسات الاسلامية ..
عادت مؤخرا من القاهرة بعد
قضاء اجازتها هناك ..
ثم قد قران الانسة سميرة
احمد قاضي الطالبة بجامعة
الملك عبدالعزيز على ابن عمها
الاستاذ سالم قاضي الموظف
بمختلف السعودية بجهة ..
الف مبروك ..
في حفل بهيج .. احتفل ال
بنجر في الاسبوع الماضي بعد
قران الانسة ايتام بنجر على
السيد زهير احمد
المصناني .. مبروك وبفرادة
والخير ..

طائفتي
ليحرمني
من
البيرات



مطلقة في من السنين تسروى لذات الخمار ماساتها ؟

نقد الفكرة .. اما حياتي الآن فقد
تحولت الى سايهيه الجميع حيث
اخجل الآن من مقابلة اقارب والناس
بعد هذا الحدث المؤلم وانا لم اكن
اطمح في مال فانا الآن في عز معزوم
'وايسيت في الدنيا اي امل وكنت
ارغب في اليقاء تحت سمي اتنى
متروكة لاستطيع العيش في المجتمع
بطانينة ..
هذه هي قصتي وهي قصة مؤلة
خسة وقد مات جميع اهل ولس في
سكن حاليا سوى منزله الذي لم اعد
استطيع الجلوس فيه بعد طائفي ..
واتمنى من حكومتنا الرشيدة ان
تساعى في توفير السكن المناسب
لي ..

الشهيد ولطفتي ثم غادر ..
ونزل الحدث في استمرت عجلة الزمن
هول الصدمة ظلت اترن مما لده
تلاخ ايام متعاقبة .. ولطف الله بي
ويودت استودق قراي وتلاخ افكر لادرا
يعد الى هذا وانا الزوجة الشامة
الحظية وهو ابن عمي الى جانب انه
مستق وواع فهو مدير مدرسة وامام
مسجد .. واذلا بذات في هذا الوقت
الذي شعر فيه بمرارة شديدة ..
حيث ان الحلاق ابيض الصلال الى
الله وهو بذلك يسيء الى في هذا العمر
التقدم .. وحيثما لم اجد اي مورد
للملاقاة ثبت في من اقاربه ومن البيت
بانه يريد ان يجرمني من الميراث حيث
انه يملك عارة كبيرة في جدة وتحت
اصرار زوجتي وابنته وامام وغباته

من على صالح شعريف :
في لحدى قرى منطقة الباحة كانت
الاسن تترد قصة ماساة بطها زوج
يتجاول عمره الخمسة والسنتين
وبصحتها زوجة شاه القدر ان لاترتق
بالواد ..
وكان القديريه لها حادثة مؤلة
كانت تقضي عليها لولا رحمة الله
ونظرا لاهمية هذه القصة حرصت
ذات الفخر لالتقاء والسيدة الشامية
حيث تحدثت عن قصة مأساتها
بحرارة والدم ..
تقول السيدة المطلقة : ..
كنت اعيش في بيت مجاور لنزل زوجي
الذي كان قد تزوج باخرى ورتق منها
بنات وارواد وكان قد هجرني منذ
اكثر من شهور سنة .. وكنت قررت
الاستمرار في البقاء بلك المنزل وانا

نفس الاغنية .. يحتفل العالم بهذا
اليوم بلبان الجهود الدولية لمكافحة
الأمراض التي يجب ان يكون هناك
تعاون وثيق بين جميع الاجهزة
وجميع العاملين فيها اذا اردنا
النجاح للتشخيص الاستراتيجي
للغذاء .. ومن اجل تحقيق الامتلاء
الذي من الموارد الغذائية ..
واضافت الدكتورة علي : ان
طالبات قسم التربية الاسرية في
الكلية قد كلفن بعمل نظرات
ارشادية عن الغذاء وكيفية
استهلاكه ومن بتوزيعها على جميع
الاسر بالمدينة ..

من فاطمة انديجاني :
المدينة المنورة - شاركت كلية التربية للبنات بالمدينة للتورة .. فرع جامعة الملك
عبدالعزيز يوم امس الثلاثاء المجتمع الدولي في الاحتفال بيوم التغذية العالمي ..
فقد نظمت ندوة ادارتها كل من الدكتورة علي عابدين وكيلة الكلية للتربية والتثقيف
سنية عبد اللطيف استاذة التغذية بالكلية ايلتت فيها دور الغذاء في زيادة المناعة
الطبيعية وبد الجسم بالطاقة وسماحت له في تادية مختلف الاعمال اليومية .. وما
لذلك من اثر على التانية الصحية والنفسية والاقتصادية ..
وتحدثت المحاضرات عن
العلمين والمؤرخين .. في الاستهلاك
الغذائي الذي تقوم به المؤسسات
الحكومية والمؤسسات التربوية التي
تؤسس اجهزة التدريس والصحة
وتؤدى واجبتها تجاه المستهلك
وتعنى بتفهم شمس الوعى
الغذائي والتربية الغذائية .. واجهزة
الاعلام التي يجب ان تقدم معلومات
سليمة تساهم في الارشاد الغذائي
والصحة والاستهلاك بواسطة
دور الخبرة والتخصص ..
والجمعيات والمؤسسات
الاجتماعية التي تم القرى المختلفة
والتي لها اتصال خيلش مع
الجمهور ..
كما اشعلت الندوة على كلمات
قصيرة ليعرض طالبات التربية
الاسرية ومن : انيس خان - اميرة
عروشي - اتمام الشبيب - امل
سندى - منيرة ابو عوف - زاهدة
الشريف .. سهام البكرات .. واسأل
شعيرتي ..
وقد قامت الطالبات بتوزيع
امداد اليوم العالمي للتغذية
ومشاكل التغذية بالعالم ..
وفي نهاية الندوة لتي تملتها كلية
التربية للبنات بالمدينة .. دعيت
للمحاضرات الى مشاهدة المعرض
الذي قامت به طالبات التربية

أراء مجموعة من فتياتنا في أهمية التوافق بين الزوجين وضرورته

التوافق بين الزوجين

نصو اشراقه شمس
في بيتونا :

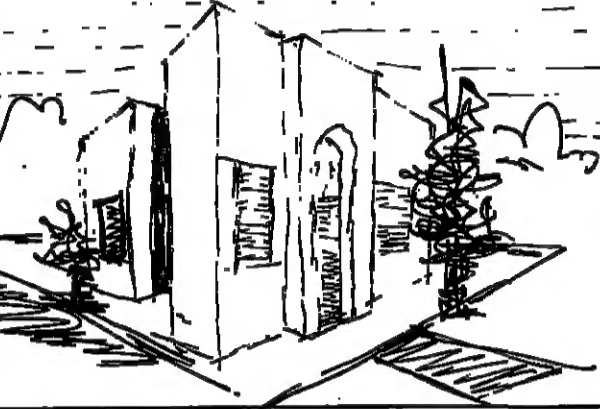
التقاليد الاجتماعية تلعب دورا كبيرا في الاختيار

الزواج موفق نتيجة التفاهم والمرونة بين الطرفين

إعداد:

لطيفة اسماعيل
ابراهيم

الزواج لو وضعت هذه البسود في الاعتبار اولاً فإن تكون هناك مشاكل انشاء الله ..
الطيفة : (اري هنا ان الصديقة العزيزة خديجة عندها نوع من التصعب والوقومية)
حياة الاسر السعيدة والرجل يختار في العادة شريكة حياته من الوسط الذي يعيش فيه مراعيًا السن والمرتبة الاجتماعية والبيئة والتشكيلة الاسرية والناحية الخلقية والدينية والنفس العقلية والخصيصة .. ولما كانت المتينة



المدينة قد رست من افاق الرجل ، فاصبح في وسعه ان يختار الزوجة المناسبة لامتلاكاته المادية لان الاختيار للزوجة لا يزال محسودا ببعض الشروط الاجتماعية لدى اكثر المجتمعات حسب عاداتها وتقاليدها الاجتماعية التي يلزم بها المجتمع افراده ثم تطور النظام الاجتماعي فكانت العادات والتقاليد التي تخضع لمعايير بيئة كل مجتمع ، حيث يدفع الرجل لاهل الزوجة مبلغا من المال كمبر للزواج الا ان مبلغ المهور تتفاوت من مكان لآخر ومن عائلة الى اخرى واصبحت المفاهيم تختلف وتتغير بالعادات والتقاليد وباختلاف تقديرها بـ الأسرة

الثقافة اولا

خديجة سالم حداد .. خاتمة اجتماع :
التوافق بين الزوجين يعتبر من اهم العوامل التي تحدد مسار الحياة الزوجية لانه اذا لم يكن هناك تفاهم بين الزوجين لا يمكن ان تستمر الحياة فالرجل عند اختياره يجب ان يضع في الاعتبار عدة امور منها .. الناحية الثقافية والعادات والتقاليد .. الناحية الاقتصادية اي الطبقة التي ينتمي اليها الفرد

ومفهومه دون اي اعتبارات اخرى احيانا .. وقد يحدث ذلك لدى البعض دون الاخذ وخاصة الذين لا يفهمون معنى الحياة الزوجية السليمة ومهما يكن من شيء فإنه من المؤكد ان التقاليد الاجتماعية لا تزال تلعب دورا كبيرا في تحديد أسلوب كل مجتمع من المجتمعات بل كل بيئة من البيئات في عملية الاختيار ، ويظهر تأثير المجتمع على وجه الخصوص في تحديد سن الزواج فلن بعض المجتمعات لازالت ترحب بالسراويل المبكر وبعضها يفضل الزواج المتأخر الذي يقتصر في العادة بالكمال النضج في الشخصية .. والزواج سنة كونية شرعها الاسلام .. ولكن بعض الناس جردوه وسيلة للشهرة ومنهم من اعتقد ان الحياة مالا وقنى .. فجعل المال والثروة شرطاً فيمن يخطب ابنته ولكن تبقى كل هذه العادات لها ظروفها واسبابها وتقاليدها الاجتماعية كالمرکز الاجتماعي واسم العائلة مثلا ..

ومما لا شك فيه وجوب ان يكون الزواج مرتبطا بالصفات الكريمة والمعاني الجميلة والخلق الطيب والاصل والتربية المدنية الجلييلة حتى تتوفر حياة زوجية كريمة مسقرة لان المرأة انسان واجمل ما في الانسان انسانيتها وصفاته الحسنة فلذا اوتيت المرأة حقا من ذلك اوتيت حظها من الجمال الحقيقي وهي بخلفها الجميل احسق متسكون بالزواج .. والخير بلا ريب فيما اختار لنا الاسلام .. وعلى الأسرة العاقلة ان

تستقبل الخاطب بعد مراسيمه والاطمئنان على دينه وخلقه وتربيته وصديق رفيقه .. وعندها تكون الناحية المادية سهلة بالتفاهم والاتفاق بين الطرفين .. لان الزواج ليس صفقة في تجارة .. إنما هو اقتران صفات بصفات .. فليست الرجل الى اي الصفات يختار لئلا فلانها سعادت في ظل الصفات الخلقية والدينية الكريمة .. ويشرح الرسول عليه السلام ان ذلك يقول : اذا التاكم من تزويج ابنته فتزوجوه .. فكفافة الانسان ان يكون الدين والخلق من المرجح الاول لقبول الخاطب ، والنسب دون اي اعتبار اخر فلا يصح بخلاف من الحزول ان تقدم على ميرة الدين والخلق لا سيما لا شك فيه ان ميرة الدين والخلق المحسوبة بالمرکز الاجتماعي او المادي لا يلبس اذا كان في ذلك العادة الزوجية وتكفيها ومن ثم فإن اخذ راي الفتاة في شريك حياتها له دوره واثره الطيب في الحياة الزوجية ذاتها .. ولن تربية الاولاد ولن الاستقرار الاسري لان اجراءها على حالاً تريد له اضرار جسيمة لا يستطيع تحمل نتائجها .. وفي ذلك قال رسول الله : لا تزوج الامم حتى تستقر ولا البكر حتى تستأن .. ويختصر ان الزواج موفق هو نتيجة التفاهم والمرونة في البصر حسب اتفاق الطرفين .. وبالتفاهم والاعتدال في المصاريف والتكلفة .. والنظر لسعادة الزوجين المقبلة وما يترتب عليها من هدوء واستقرار نفسي .. والحقيقة ان التسمية الزوجية هي رأس الامنيات واه الوفاق ..

من المفيد لجمال مشكلة ما واضحة وبقية صياغة المشكلة في شكل سؤال .. لان عرض المشكلة في صورة استفهامية يتطلب اجابة محددة .. وتصبح هذه الاجابة عندئذ هي الهدف ..
من هنا وجبت ان اكلم عن هذه المشكلة بطريقة موضوعية مادية .. فانا لا اكلم في حديثي هذا اعتباطا ، إنما عن حقائق ووقائع تراها وتلمسها كل يوم في حياتنا .. وفي مجتمع لا نقول انه مجتمع نام بل مجتمع متقدم .. قطع شوطا كبيرا للموقف في عتبة الدول المتقدمة ماديا وتكنولوجيا واجتماعيا وحضاريا .. الزواج من طبيعة الحياة .. وفيه استمرار الحياة .. كلمات مختلفة لها معنى واحد عميق واصيل .. اذا علينا ان نضع هذه الاصل في مكانها ..
حين يقرر الشاب الزواج فيمن يفكر .. زوجة متعلمة ؟ ام مثقفة ؟ ام غنية ام الزواج والسلام ؟! .. هذه النقط من الناحية النظرية لا تعنى شيئا او ليست مشكلة في نظر الكل ..
لكن لو وقفنا نحن هنا قليلا .. عند الاساس الذي يرتب عليه صلاحية البناء فيما بعد ماذا نجد ؟!

يبعث الشاب عن الفتاة فيجدها ويتزوجها .. وبعد سنين .. وربما بعد اشهر وكشف انها لا توافق حين اكلم هنا عن الموافقة الصداق المراسمة في الروح والفكر وليس الرفق والقبول ..
وهنا تبرز المشكلة على حيز الوجود .. ماهي الحياة ؟ وماهي الاسرة ؟ انجيل الانسان .. تربيتهم .. بغير الابناء ويتزوجون .. ينجبون .. وكذا الدائرة تستمر على نفس النوال .. حياة روتينية .. رتيبة ..
الحياة اليوم عطاء .. روح وفكر .. وتعميق الاحساس بالوجود ..
اسمح البعض يقولون (الزواج شر لا بد منه) كم اسف عندما اسمع هذه الكلمة .. تلك الرابطة القدسية التي تربط اثنين في اشرف ولطيف علاقة .. واول علاقة وجدت على الارض ومنها تكون البشر .. وعبرت الارض .. اليوم اصبحت شرا ليد منه ..
هم يقولون ذلك لانهم لا يمتحنون حتى انفسهم قيمتها .. يقولون على الزواج بدون تفكير وروية .. استهتار وتهاون حتى في ادى واهم الامور في حياتهم .. ثم يكتشفون انهم لم يوفقوا في الاختيار .. لجهل الزوجة او لعدم قدرتها على الوقوف بجانبه ومشاركته روحه وفكره ..
والعكس ..
وهنا ندب من ؟ ونتهم من ؟ الزوج ام الزوجة .. ام النصيب الذي شدهم من غير ارادة .. بل المهم ليس المهم ان تتزوج .. بل المهم متى وكيف ومن تتزوج ليكون زواجك

اليوم الفءاو للتسويق

استمر بحسين ريانك واصصل على امرك الجواز القيمة التالية :
الجائزة الاولى : سيارة داتسون ١٨٠٨ مقيمة من سراج هادي زهران وشركاه موبيل ١٩٨٣
الجائزة الثانية : دبابه هوندا مقيم من مرسات عبد الله كهاشم
وعند من الجوائز القيمة لمدة عشرة اسابيع



مركزشاكرك - طريق المدينة - حي الاستاد الرياضي - جوار دوار الدراجة

مواد غذائية - ملابس رجالي - نسائي - أطفال - احدثية رجالي - نسائي - أطفال - أدوات مكتبية - اواني منزلية - عطورات وأدوات تجميل - تحف - هدايا - مفروشات - ألعاب أطفال ..

فيه كل
إحتياجكم
من :

العنوان :

الشركة الثلاثية للاكيات
الوكلاء المسموعين لشركة التصدير للسيارات
تمن عن استقرار فتح باب المحرر لمجموعة لاضافية
من سيارات **فيسر مودرن ١٩٨٨**
١٩٧١ (٥ باب) / ١٩٨٨ / سبتمبر ٦٥ / فصيل ١٣٣١ / ١٦٠٠
أسعار مفرجة مع خالصه الرسوم المركبة نوتموجلات متفصلة
تتبع القاطنة الى الاسواق
التي لا يزال المعروض لدى فرع بنك القاهرة المعروض للمركبة
موسم ١٩٨٨ / ١٩٨٩ / ١٩٩٠ / ١٩٩١ / ١٩٩٢ / ١٩٩٣ / ١٩٩٤ / ١٩٩٥ / ١٩٩٦ / ١٩٩٧ / ١٩٩٨ / ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ / ٢٠١١ / ٢٠١٢ / ٢٠١٣ / ٢٠١٤ / ٢٠١٥ / ٢٠١٦ / ٢٠١٧ / ٢٠١٨ / ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ / ٢٠٢٨ / ٢٠٢٩ / ٢٠٣٠ / ٢٠٣١ / ٢٠٣٢ / ٢٠٣٣ / ٢٠٣٤ / ٢٠٣٥ / ٢٠٣٦ / ٢٠٣٧ / ٢٠٣٨ / ٢٠٣٩ / ٢٠٤٠ / ٢٠٤١ / ٢٠٤٢ / ٢٠٤٣ / ٢٠٤٤ / ٢٠٤٥ / ٢٠٤٦ / ٢٠٤٧ / ٢٠٤٨ / ٢٠٤٩ / ٢٠٥٠ / ٢٠٥١ / ٢٠٥٢ / ٢٠٥٣ / ٢٠٥٤ / ٢٠٥٥ / ٢٠٥٦ / ٢٠٥٧ / ٢٠٥٨ / ٢٠٥٩ / ٢٠٦٠ / ٢٠٦١ / ٢٠٦٢ / ٢٠٦٣ / ٢٠٦٤ / ٢٠٦٥ / ٢٠٦٦ / ٢٠٦٧ / ٢٠٦٨ / ٢٠٦٩ / ٢٠٧٠ / ٢٠٧١ / ٢٠٧٢ / ٢٠٧٣ / ٢٠٧٤ / ٢٠٧٥ / ٢٠٧٦ / ٢٠٧٧ / ٢٠٧٨ / ٢٠٧٩ / ٢٠٨٠ / ٢٠٨١ / ٢٠٨٢ / ٢٠٨٣ / ٢٠٨٤ / ٢٠٨٥ / ٢٠٨٦ / ٢٠٨٧ / ٢٠٨٨ / ٢٠٨٩ / ٢٠٩٠ / ٢٠٩١ / ٢٠٩٢ / ٢٠٩٣ / ٢٠٩٤ / ٢٠٩٥ / ٢٠٩٦ / ٢٠٩٧ / ٢٠٩٨ / ٢٠٩٩ / ٢١٠٠ / ٢١٠١ / ٢١٠٢ / ٢١٠٣ / ٢١٠٤ / ٢١٠٥ / ٢١٠٦ / ٢١٠٧ / ٢١٠٨ / ٢١٠٩ / ٢١١٠ / ٢١١١ / ٢١١٢ / ٢١١٣ / ٢١١٤ / ٢١١٥ / ٢١١٦ / ٢١١٧ / ٢١١٨ / ٢١١٩ / ٢١٢٠ / ٢١٢١ / ٢١٢٢ / ٢١٢٣ / ٢١٢٤ / ٢١٢٥ / ٢١٢٦ / ٢١٢٧ / ٢١٢٨ / ٢١٢٩ / ٢١٣٠ / ٢١٣١ / ٢١٣٢ / ٢١٣٣ / ٢١٣٤ / ٢١٣٥ / ٢١٣٦ / ٢١٣٧ / ٢١٣٨ / ٢١٣٩ / ٢١٤٠ / ٢١٤١ / ٢١٤٢ / ٢١٤٣ / ٢١٤٤ / ٢١٤٥ / ٢١٤٦ / ٢١٤٧ / ٢١٤٨ / ٢١٤٩ / ٢١٥٠ / ٢١٥١ / ٢١٥٢ / ٢١٥٣ / ٢١٥٤ / ٢١٥٥ / ٢١٥٦ / ٢١٥٧ / ٢١٥٨ / ٢١٥٩ / ٢١٦٠ / ٢١٦١ / ٢١٦٢ / ٢١٦٣ / ٢١٦٤ / ٢١٦٥ / ٢١٦٦ / ٢١٦٧ / ٢١٦٨ / ٢١٦٩ / ٢١٧٠ / ٢١٧١ / ٢١٧٢ / ٢١٧٣ / ٢١٧٤ / ٢١٧٥ / ٢١٧٦ / ٢١٧٧ / ٢١٧٨ / ٢١٧٩ / ٢١٨٠ / ٢١٨١ / ٢١٨٢ / ٢١٨٣ / ٢١٨٤ / ٢١٨٥ / ٢١٨٦ / ٢١٨٧ / ٢١٨٨ / ٢١٨٩ / ٢١٩٠ / ٢١٩١ / ٢١٩٢ / ٢١٩٣ / ٢١٩٤ / ٢١٩٥ / ٢١٩٦ / ٢١٩٧ / ٢١٩٨ / ٢١٩٩ / ٢٢٠٠ / ٢٢٠١ / ٢٢٠٢ / ٢٢٠٣ / ٢٢٠٤ / ٢٢٠٥ / ٢٢٠٦ / ٢٢٠٧ / ٢٢٠٨ / ٢٢٠٩ / ٢٢١٠ / ٢٢١١ / ٢٢١٢ / ٢٢١٣ / ٢٢١٤ / ٢٢١٥ / ٢٢١٦ / ٢٢١٧ / ٢٢١٨ / ٢٢١٩ / ٢٢٢٠ / ٢٢٢١ / ٢٢٢٢ / ٢٢٢٣ / ٢٢٢٤ / ٢٢٢٥ / ٢٢٢٦ / ٢٢٢٧ / ٢٢٢٨ / ٢٢٢٩ / ٢٢٣٠ / ٢٢٣١ / ٢٢٣٢ / ٢٢٣٣ / ٢٢٣٤ / ٢٢٣٥ / ٢٢٣٦ / ٢٢٣٧ / ٢٢٣٨ / ٢٢٣٩ / ٢٢٤٠ / ٢٢٤١ / ٢٢٤٢ / ٢٢٤٣ / ٢٢٤٤ / ٢٢٤٥ / ٢٢٤٦ / ٢٢٤٧ / ٢٢٤٨ / ٢٢٤٩ / ٢٢٥٠ / ٢٢٥١ / ٢٢٥٢ / ٢٢٥٣ / ٢٢٥٤ / ٢٢٥٥ / ٢٢٥٦ / ٢٢٥٧ / ٢٢٥٨ / ٢٢٥٩ / ٢٢٦٠ / ٢٢٦١ / ٢٢٦٢ / ٢٢٦٣ / ٢٢٦٤ / ٢٢٦٥ / ٢٢٦٦ / ٢٢٦٧ / ٢٢٦٨ / ٢٢٦٩ / ٢٢٧٠ / ٢٢٧١ / ٢٢٧٢ / ٢٢٧٣ / ٢٢٧٤ / ٢٢٧٥ / ٢٢٧٦ / ٢٢٧٧ / ٢٢٧٨ / ٢٢٧٩ / ٢٢٨٠ / ٢٢٨١ / ٢٢٨٢ / ٢٢٨٣ / ٢٢٨٤ / ٢٢٨٥ / ٢٢٨٦ / ٢٢٨٧ / ٢٢٨٨ / ٢٢٨٩ / ٢٢٩٠ / ٢٢٩١ / ٢٢٩٢ / ٢٢٩٣ / ٢٢٩٤ / ٢٢٩٥ / ٢٢٩٦ / ٢٢٩٧ / ٢٢٩٨ / ٢٢٩٩ / ٢٣٠٠ / ٢٣٠١ / ٢٣٠٢ / ٢٣٠٣ / ٢٣٠٤ / ٢٣٠٥ / ٢٣٠٦ / ٢٣٠٧ / ٢٣٠٨ / ٢٣٠٩ / ٢٣١٠ / ٢٣١١ / ٢٣١٢ / ٢٣١٣ / ٢٣١٤ / ٢٣١٥ / ٢٣١٦ / ٢٣١٧ / ٢٣١٨ / ٢٣١٩ / ٢٣٢٠ / ٢٣٢١ / ٢٣٢٢ / ٢٣٢٣ / ٢٣٢٤ / ٢٣٢٥ / ٢٣٢٦ / ٢٣٢٧ / ٢٣٢٨ / ٢٣٢٩ / ٢٣٣٠ / ٢٣٣١ / ٢٣٣٢ / ٢٣٣٣ / ٢٣٣٤ / ٢٣٣٥ / ٢٣٣٦ / ٢٣٣٧ / ٢٣٣٨ / ٢٣٣٩ / ٢٣٤٠ / ٢٣٤١ / ٢٣٤٢ / ٢٣٤٣ / ٢٣٤٤ / ٢٣٤٥ / ٢٣٤٦ / ٢٣٤٧ / ٢٣٤٨ / ٢٣٤٩ / ٢٣٥٠ / ٢٣٥١ / ٢٣٥٢ / ٢٣٥٣ / ٢٣٥٤ / ٢٣٥٥ / ٢٣٥٦ / ٢٣٥٧ / ٢٣٥٨ / ٢٣٥٩ / ٢٣٦٠ / ٢٣٦١ / ٢٣٦٢ / ٢٣٦٣ / ٢٣٦٤ / ٢٣٦٥ / ٢٣٦٦ / ٢٣٦٧ / ٢٣٦٨ / ٢٣٦٩ / ٢٣٧٠ / ٢٣٧١ / ٢٣٧٢ / ٢٣٧٣ / ٢٣٧٤ / ٢٣٧٥ / ٢٣٧٦ / ٢٣٧٧ / ٢٣٧٨ / ٢٣٧

حديث الذكريات

صحفي قديم .. تجربته مع الصحافة ترجع الى اكثر من ٥٠ عاما .. يعتز بتجاربه في هذا المهنه .. سيما تأسيس مطبعة جريدة المدينة وما صاحب ذلك من متاعب وتسويات ..

قال في : انها ذكريات .. وتجارب .. وفوق ذلك تاريخ تأسيس صدور جريدة المدينة .. التي نطلعنا اليها بنشوق لا يوصف مداه ..

واضاف : لا ادري هل هذه الذكريات ستطويها الايام ..

قلت : كيف .. ينسى التاريخ .. وهو القاعدة التي لا تمحى ..

وقلت : اذا كانت صحافتنا وقد تطورت بتطور الاساليب واتجهت الى الدقة .. والعناية .. والتركيز .. والمواكبة الحضارية التي نعيشها اليوم .. فهذا لا يعنى التقليل من دور الرواد في ذلك ..

وعلمنا حافظ ضيف ، حديث الذكريات ، واحد من هؤلاء الرواد وقد روى لنا في الحلقة السابقة بدايته مع الصحافة السعودية ويأتي اليوم يستكمل الحديث عن قصة شراء المطبعة ونقلها من مصر الى المدينة المنورة .

واستوفينا على ظهر الباخرة

■ قال : غابرت الباخرة ، الطائف ، في ٨ جيلاد الثانية ١٣٥٥ هـ ميناء السويس في طريقها الى جدة .. ولم تمر بالطور والوجه وينبع .. كما كان في القديم من جدة الى السويس .. ولكنها مرت ببعض القرى الغربية .. واصطاحها ماء وخضار .. وضعت ايام ثلاثة كان البحر فيها هادئا .. كنا نقف اول الليل المشرق في مقدمة الباخرة .. وكان رفيقا السيد حسن صافي .. في هذه الرحلة عائد من القاهرة بعد ان ذهب اليها للدراسة .. وفي اليوم الرابع لاقاها من السويس .. هبت عواصف وتيارات هوائية عنيفة .. واصبحت تلعب بالباخرة كالريشة في مهب الريح .. كنا نرى مقدم الباخرة يرتفع الى ان يكاد يلاص الاقراص وتندفع رؤى الماء .. ثم ينخفض حتى يخلو البنا ان مقدم الباخرة قد غاص ..

■ قال : رافق الركاب في الباخرة .. كنا نرى مقدم الباخرة يرتفع الى ان يكاد يلاص الاقراص وتندفع رؤى الماء .. ثم ينخفض حتى يخلو البنا ان مقدم الباخرة قد غاص ..

■ قال : رافق الركاب في الباخرة .. كنا نرى مقدم الباخرة يرتفع الى ان يكاد يلاص الاقراص وتندفع رؤى الماء .. ثم ينخفض حتى يخلو البنا ان مقدم الباخرة قد غاص ..

شقق للإيجار

اعلان مغادرة نهائية
تعلن - السعودية للتموين
عن مغادرة السادة :

- ١ - بشاي ، بيبي ، شعلان
- ٢ - براهيم ، سادق ، كيت
- ٣ - سوك ، سيري ، بختور

وكل ممن لديه حقوق على المذكورين الاتصال بإدارة السعودية للتموين على العنوان المذكور أدناه وذلك خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان وسوف لا يتسلم في أي ملبس بعد ذلك التاريخ
تليفون : ٣٢١١ / ٣٢١٩ / ٣٢١٨ / ٣٢١٧ - ص ب - ٤١٧٨

أكثر الصفقات ربحاً لك هي خدماتنا

إذا كنت تبحث عن سيارة في ام دبليو BMW فإليك خدمات أكثر السيارات تقدماً تقنياً في العالم .. في مركز خدمات ام دبليو BMW فإنتا تختار ان يمددك و يجهزها ما هي حاجتك هذا الاستشار الذي تقدمه .. وهذا هو برنامج معدات خدمة و مقدمة مثل جهاز الاتصال بالسيارات وهذا الجهاز يمددك بتعليمات على السيارات والتحكم في عمارتها .. وهو في هذا المجال يعتبر مستشاراً في عمارتها .. وعلمنا ان تامين تماماً على الخدمات والسيارات الصيانة التي تقدمها للسيارات .. والتي لم يشهد عالم السيارات لها مثلاً من قبل .. فإنتا تختار خدمة في الخدمة القادمة .. دعنا نثبت لك ذلك .. وستكون بالثبات كخدماتنا للربح ..

مركز ام دبليو
ص ب ٨٥١
المملكة العربية السعودية
تليفون : ٣٢١٧ / ٣٢١٩ / ٣٢١٨ / ٣٢١٧

مع الأستاذ .. الأديب .. الصحفي .. عثمان حافظ نجونا من المحجر المصفي في السبوس .. فوقنا به في جبهة

سقطت الطبعة في البحر



الجالس في الوسط حضرة المحقق العادل السيد يوسف بصراوي بك رئيس تحقيقات المدينة المنورة ، وعن يمينه الدكتور غنار بك عبد الطيف الطيب المروف ، وإلى يساره حضرة الأستاذ الأديب والشاعر الثابت سيد أندي إبراهيم أشهر مشهور الخطاطين بمصر ، ووقف في بين الصورة حضرة السيد محمد عبد السوفى من تيار المنسوجات الحربية في مصر ودمشق ، فالشاب التجيب المذهب أنور بصراوي نجل السيد يوسف بصراوي بك ، فالسيد عثمان حافظ بكر تير جبهة الاساف ، وصاحب مكتبة طيبة ومطبعها بمدينة المنورة ، فالطيب الآسى فمي الحشاني جراح صحتة للمنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم ، فالشاب التجيب فريد بصراوي ، فالأستاذ أمين أندي عبد الرحمن صاحب مجلة الاسلام .

في وادي الصفراء أكرمنا ابن نصار .. من غير أن يسألنا من أين أتينا وما سبب قدومنا

فقد كان الطريق في منتهى الوعورة .. بعضه أتربة يرتفع غبارها الى غمام السماء وذلك من حركة السيارات .. وبعضه حجارة مستديرة يجمع على ضفة في النجيل كثافة الغطاء .. بعضه صخور حادة .. وبعضه كلال ..

■ وبعد ان يسر انه تبارك وتعالى لنا الامر خرجنا من مكة وقد اتصت معي الامور .. خمسون ريالاً في الجيب والسيارة ياغزيرى مليانة بنزينا .. انطلقت بنا السيارة من جسر .. بعد ان وعدنا السيد الحرام .. ولا تسجل من مشايخ الطريق من تافيز ورمال .. فقد كان طريق جدة كله رمال .. وتندرا ما تمر سيارة على طقس الرمال .. دون ان تفرز .. وكان فرج ماهر في السائقة ومتعوداً على الأراضي الرملية .. ولكن وسع هذا فقد أخذنا نصيبنا من السائقة والتفريز وقلعنا المسافة في ثلاث ساعات ورمى حوالي ٢٢ كيلو متراً ..

ونزلنا جدة وصادفنا الاخ حمدان علي وهو من اخواننا القدامى وكان له أكبر مرقى في المسجد وعلم انني متوجه الى ينبع ومنها الى المدينة .. فقال اننا رفيقكم الى ينبع ولكن اسمه لم يكن في كوشان المور فعدنا الى مقابلة عبد الله ابراهيم الفضل رحمه الله مدير مصلحة جدة فكتب لي كوشاني بالسماح للاح حمدان علي بالمرور ومررت من باب حمدان علي ووجدنا محمد التازي وهو أحد تجار المدينة ومعه ابنه وسألنا التازي : هل لنا معكم محل .. ومعا كوشنا فرحبنا به فركب في حوض السيارة وتوكلنا على بركة الله الى ينبع لنقل المطبعة الى المدينة المنورة .

من جدة الى مستورة في ٧ ساعات

وتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه بقوله :
■ وانطلقت بنا السيارة بكامل حمولتها من جدة فيقول الغروب في جو منع .. فقد قطعنا الطريق من جدة الى مستورة في ٧ ساعات .. والمسافة حوالي ٢٢٠ كيلو متراً تقريباً .. فوصلنا مستورة ونحن في منتهى التعب .. وبعد افطحة قصيرة انزل فرج لصلاة الصبح .. وايضا قطعنا المسافة والسرعة خشيته ان تحمي علينا الشمس وسلكنا طريقنا الى ينبع .

صباح .. والبحر يتلعلل

■ وفي طريقنا الى ينبع وبالتحديد على بعد نحو ثلاثة أو أربعة كيلو مترات .. التقينا سبقتين .. لم يتجاوز الثانية عشرة من عمرهما وقد لفت نظري ارتفاع صورتيهما بقولهما - سيارة المطبعة - سيارة

الحلقة السادسة



أهلى ينبع
طوقوا أمانتنا ..
بتعاونهم
على أخراج
المطبعة من البحر

ذلك في حوالي الساعة الرابعة بالتوقيت الغربي - أي قبل الظهر - وبعد الحاج رافقنا فرج الذي كان مصراً أن يبقى في السيارة - شريطة أن يعود إذا نحن غادرنا للمدينة .

وأخذنا نسبح في تلك الرضساء الملتفة .. وكان معنا قليل من الماء نل بها رفيقا .. وكما مسنا الحروق والسموم ويوجها .. وقد كنا في أواسط فصل الأسد .. وكما قالوا في الأمثال (الأسد لرق الثوب على البسد) .. وسرنا في هذا الطريق الشاق نصارع السموم اللالغ والشمس المحرقة .. ساعتين وربع الساعة .. وكما وصلنا شجرة شوك استظلنا بها .. واسترحنا قليلاً .. وباع بنا الإعياء والتعب حدة الاضواء .. وصالت الشمس عن الزوال .. وإلا حلالة الروح لأفطرنا أرضاً .. وأقبلنا على مشاف وادي الصفراء وقد مسنا المشط والتعب ونزلنا بستاناً من بساتينها .. فاقبل علينا طفل .. نعم .. طفل رطب بنا يقول : أرحبوا - أرحبوا كرمنا أكثر من مرة .. فطلبنا منه ماء ذهب .. ثم عاد مع والدته وبعض اخوانه .. ومعه قربة ماء .. ودية قوية .. وبعد ان شربنا واسترحنا .. طلبوا منا أن نذهب معهم لاستريح بدارهم - الى بصل والدهم - ولكن اعتذرا .. فبادرت والدتهم وأمرت أحد اولادها بقولها : (روح ناد ابوك .. وقل له عندما خبونا .. وقلنا السيد الفيل .. ثم عاتب معنا خبز وطبق من اللبن الرائب .. وقصصة مسلوقة رطبا .. ووضعت الجميع بين ايدينا قاتلة .. هذا حلالكم .. كرم عربي أصيل .. ونفوس طيبة .. انه كرم طبعي غير مصنوع .. نعم كرم عربي غير مصنوع .. يجري في دمانهم .. وعروهم .. والربح ان احدا لم يسألنا عن وضعتنا وأسباب قدومنا الى القرية .. أو الجهة التي قدمنا منها وبعد تناولنا الطعام .. أخذنا سعة من النوم .. ففقا منها على صوت رجل مهب يبيض وجهه أكثر من سوادنا .. وهو يوقظنا من نومنا ومعه قربة من ربحه .. أحمره ان يصحوا من معنا من تاح وهو يقول : أرحبوا أرحبوا كرمنا عدد الدقية .. وبلغت لايه رجاسته : فبعت عليهم لبنا من هنا دون ان يأخذونا لليلة .. ولم نشعر الا ونحن في قاعة كبيرة غرشت بالسجاد وأصاحت بجدوانها السائد ..

والتكليات .. وحتى الشيخ (ابن نصار لم يسألنا من أين أتينا .. وما سبب قدومنا .. بل كان كل حديثه ترجيحاً بنا .. ولكن شرحنا له قصتنا كاملة .. وطالبنا منه ان يسأل لنا السفر الى المسيجيد .. لان هذا الطريق لا يمر به سيارات .. فقال :

ابشروا وبعد الغشاء .. تصافرون بالمسيجيد .. ويحق له ان يتفكر .. لان متابع عمل السيارة معظمها او كلها هو الذي سيتحملها وبعد مشاورات اشار على فرج ان تأخذ جميعاً ما يحتاجه .. وبقينا من حرارة الشمس .. ونذهب الى وادي الصفراء .. كان

عززي القاري .. كيف قطع استاذنا عثمان حافظ وفاق الرحلة الطريق الى المسيجيد وما هي الاحداث التي صدفته في ذلك .. وكيف خرج الى عرض الطريق يرافقه السيارات القادمة من المدينة - او من جدة - لتجديدهم في اصلاح سيرتهم التي تحمل المطبعة والتي ينتظر وصولها شقيقه الاكبر السيد علي حافظ بالمدينة .. وكيف قطعوا ٨٠ كيلو متراً في اكثر من ٨ ساعات وغير ذلك .. مما سيسرده علينا ضيفنا في الحلقة القادمة ان شاء الله .

اذا كنت تبحث عن أفضل أنواع خزائن المسكاه الفاخرة جالس

Contact
TANCO
٦٦٥-4251
PO Box 5765
Jeddah

نقل المطبعة

ويعيش استاذنا عثمان حافظ في حيدته حيث يرى كل كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت اريد ان يكون حده في هذا البر .. ولكن السائق فرجا قال لا تمسك معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتحتون من كثرة الحمل ولكن فرجا قال لا تخف السيارة تحمل ٢ طنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتزكت قبل مغادرتي برفقة لآخي السيد علي

نقل المطبعة

ويعيش استاذنا عثمان حافظ في حيدته حيث يرى كل كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت اريد ان يكون حده في هذا البر .. ولكن السائق فرجا قال لا تمسك معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتحتون من كثرة الحمل ولكن فرجا قال لا تخف السيارة تحمل ٢ طنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتزكت قبل مغادرتي برفقة لآخي السيد علي

نقل المطبعة

ويعيش استاذنا عثمان حافظ في حيدته حيث يرى كل كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت اريد ان يكون حده في هذا البر .. ولكن السائق فرجا قال لا تمسك معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتحتون من كثرة الحمل ولكن فرجا قال لا تخف السيارة تحمل ٢ طنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتزكت قبل مغادرتي برفقة لآخي السيد علي

نقل المطبعة

ويعيش استاذنا عثمان حافظ في حيدته حيث يرى كل كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت اريد ان يكون حده في هذا البر .. ولكن السائق فرجا قال لا تمسك معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتحتون من كثرة الحمل ولكن فرجا قال لا تخف السيارة تحمل ٢ طنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتزكت قبل مغادرتي برفقة لآخي السيد علي

نقل المطبعة

ويعيش استاذنا عثمان حافظ في حيدته حيث يرى كل كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت اريد ان يكون حده في هذا البر .. ولكن السائق فرجا قال لا تمسك معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتحتون من كثرة الحمل ولكن فرجا قال لا تخف السيارة تحمل ٢ طنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتزكت قبل مغادرتي برفقة لآخي السيد علي

نقل المطبعة

ويعيش استاذنا عثمان حافظ في حيدته حيث يرى كل كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت اريد ان يكون حده في هذا البر .. ولكن السائق فرجا قال لا تمسك معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتحتون من كثرة الحمل ولكن فرجا قال لا تخف السيارة تحمل ٢ طنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتزكت قبل مغادرتي برفقة لآخي السيد علي

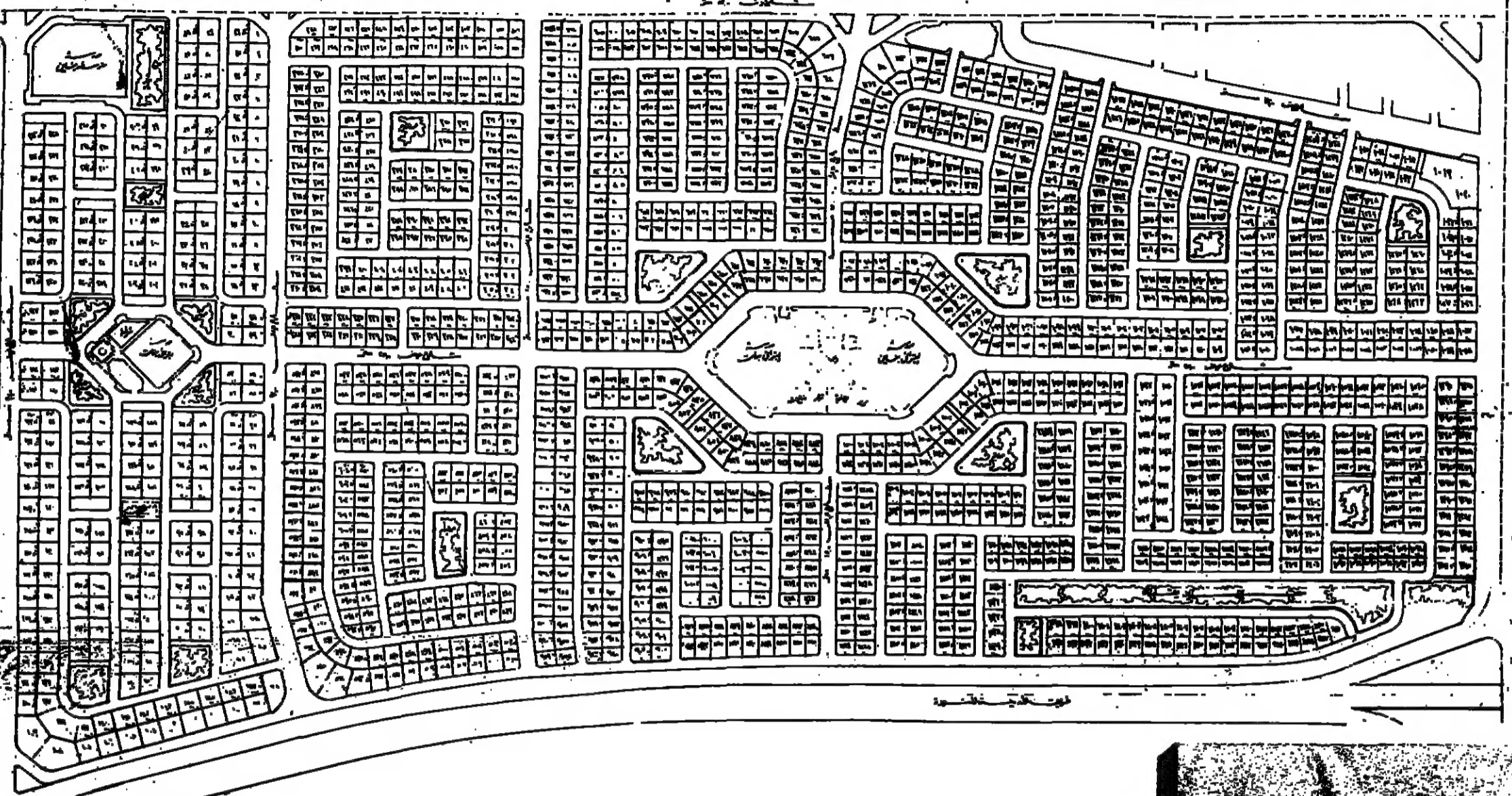
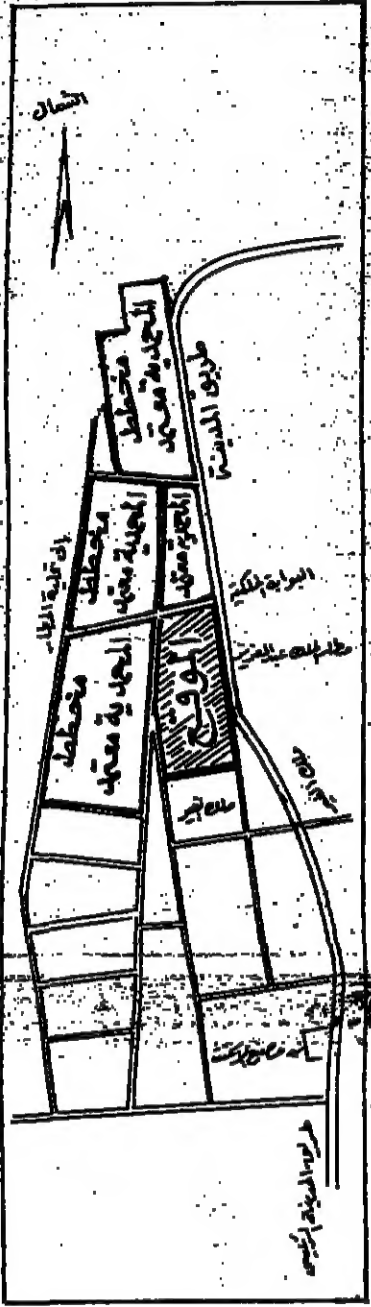
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخطط مدينة المحمدية

بشرى سارة

ملك: محمد عبود العمودي

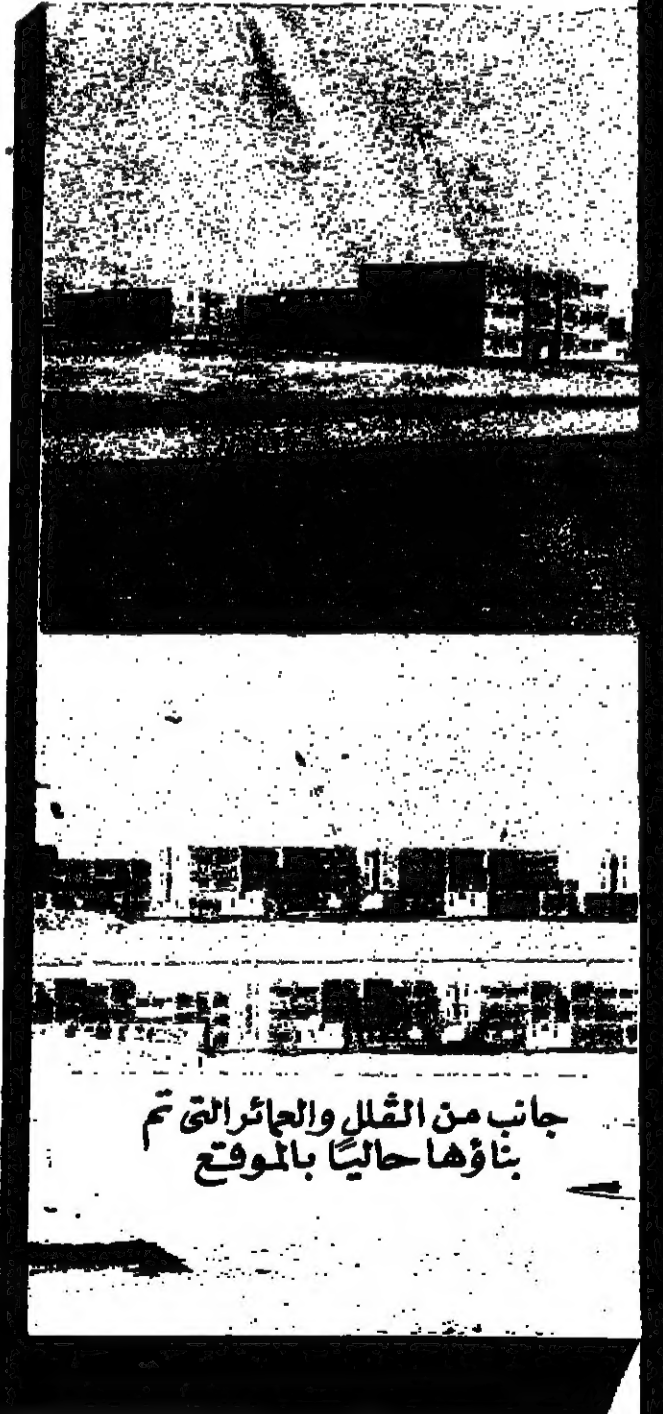
معتد باللوحة رقم ٢٥٦/ب/١٤٠١ هـ



الموقع: غرب المطار الجديد على نفس طريق المدينة .
بالقرب من الكورنيش وما يمتاز به الموقع من مشروع الإسكان والباي تنفيذها حالياً بالموقع .
المساحات: مختلفة تصلح لجميع الأغراض : للسكن .. للاستثمار
الأسعار: مناسبة ومدرسة حسب المساحات والواجهات .
جاري العمل في السفلة والإنارة والرصف وعلى وشك الانتهاء حسب
تعليمات أمانة مدينة جدة .

لا تشتروا قبل أن تروا
يمكنكم الوقوف على الموقع على الطبيعة
طريقة الدفع:
ادفع نصف القيمة مقدماً والباقي عند الإفرغ .

لا يزال
البيع
مستمراً



مؤسسة سمراء العقارية

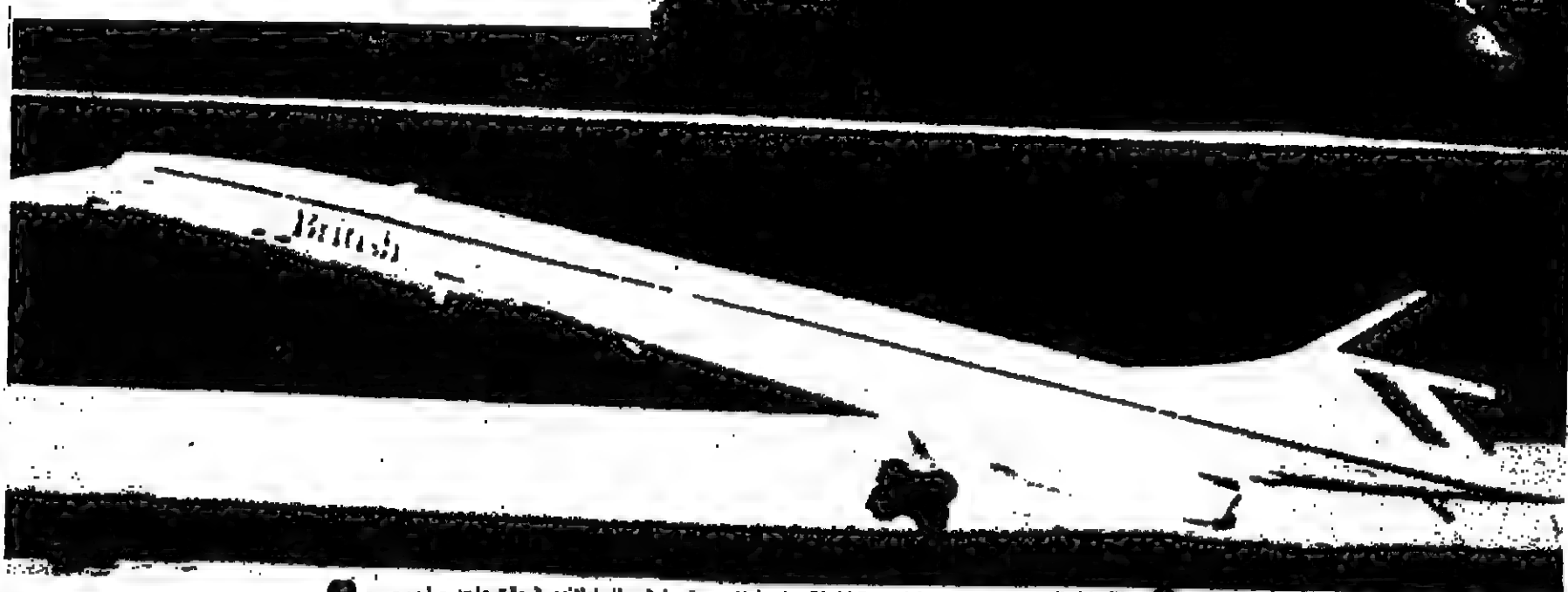
جدة - الشرفية - شارع المطار - ت: ٦٥٣٠٤٤٧ / ٦٥٣٢٥٤٧ / ٦٥٣٠٤١٥

للاستفسار
إتصل بـ:



وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز - اليسار - يستقبل الرئيس اللبناني أمين الجميل لدى وصوله إلى واشنطن مساء أمس الأول - أ ب ..

أمين الجميل - الوسط - ورئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة أمري مولاي - اليسار - والسكرتير العام للمنظمة الدولية جاكير دي كويلار - اليمين - يتفقدون الانتخاب في نيويورك أمس الأول - أ ب ..



جيهان السادات تحضن أحد الأطفال الأمريكيين في مدينة كوينز في ولاية سان فرانسيسكو ..

طائرة كونكورد بريطانية وطائرة تابعة لشركة إير فرانس - تهب في مطار أولاندو في وقت واحد - أ ب ..

عنا كينز حملول العرش من آل هجرى الجدير

يسعدنا أن نقدم بحضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

ولي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى كافة أصحاب السمو الأمراء .. وأصحاب العائلات الوزارية .. والشعب السعودي النبيل

سائلين التوفيق عز وجل أن يجعله عامًا حافلًا بالخير والسعادة للأمتين العربية والإسلامية

مؤسسة باهشم **مؤسسة باهشم**

للتيارة وتبديل العمارة العائلية

مكة : شارع الملك عبد العزيز
ت ٥٤٤٨٤٤٩ / ٥٧٣٨٢٧٠
جدة : شارع الملك عبد العزيز
مركز الفصيلة مكتب : ٣٠٧

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

ولي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى كافة أصحاب السمو الأمراء .. وأصحاب العائلات الوزارية .. والشعب السعودي النبيل

سائلين التوفيق عز وجل أن يجعله عامًا حافلًا بالخير والسعادة للأمتين العربية والإسلامية

مجلي أحمد باجلي

الأمين العام المساعد للجامعة العربية محمد الفراء : نفتش عن الحلول في العالم بينما هي عندنا مذبحة المخيمات أيقظت الضمير العالمي

كول يزور أمريكا الشهر القادم

بون - رويترز : أعلن في واشنطن وبين بشكل مزامن أن المستشار الألماني الغربي هيلموت كول سوف يزور الولايات المتحدة في ١٥ نوفمبر القادم لأجراء محادثات مع الرئيس بوش.

وأبلغ السيد كول وباري روزال المتحدث باسم الحكومة في بون مؤتمرا صحفيا في بون أن المستشار كول الذي سوف يصحبه السيد هانز ديترش جيتشر سوف يجمع أيضا بوزير الخارجية الأمريكي السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي ومسؤولين أمريكيين كبار آخرين خلال الزيارة الرسمية التي سوف تستغرق خلال ١٠ أيام.

وكان المستشار كول قد وعد بتعيين كبير في الروابط الأمريكية - الألمانية الغربية منذ وقت.

محكمة القس الذي حاول قتل البابا

وسط البرتغال - أ ف ب : تنظر محكمة فيلا نوفا دي أوريو عاصمة المنطقة التي توجد فيها القديسة هاتيا اليوم قضية خوان ماريا فيرديناندس كونكيس القس الإسباني المتهم الذي اتهم بأنه حاول اغتيال البابا بيوس الثاني يوم ١٢ مايو خلال زيارة البابا لبيد فالتيرا وقد نقل الذي يبلغ من العمر ٢٢ عاما يوم الأحد من سجن لشبونة المركزي إلى سجن فيلا نوفا دي أوريو تحت حراسة شديدة.

شولتز يزور كندا

واشنطن - أ ف ب : أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية أن جورج شولتز وزير الخارجية سيزور أوتاوا يومي ٢٥ و ٢٦ أكتوبر الجاري لطلب دعمه من الأن ماسيا في نظيره الكندي.

ولذلك وزارة الخارجية الأمريكية أن هذه الزيارة ستعطي للوزيرين فرصة مناقشة العديد من المسائل الدولية والثنائية.

عمان - كونا : قال الأمين العام المساعد للجامعة العربية الدكتور محمد الفراء أن المذابيح التي أقيمت في إسرائيل في جنوب لبنان وبيروت ومخيمي صبرا وشاتيلا قد أيقظت الضمير العالمي بعد طول سبات . وقال أن هذه المذبحة سرعان ما تنتهي إذا لم تعمل بيد وتضحية وفعالية . وأضاف أنه حتى يكون لهذا العمل جدواه لا بد من تجديد الخلافات العربية إذا لم نستطع التغلب عليها وتفتيق الأجواء العربية.

الجامعة العربية تكس الواقع العربي وتقوم برسالتها بغير ما تمكثها دول الجامعة وبغير إرادة الدول السياسية وإتفاقها وتضامنها وانت لا تستطيع أن تفصل الجامعة عن واقعها العربي : أن الجامعة كمنظمة عليها مسؤولية ودولها الأعضاء عليها مسؤولية والأمانة العامة للجامعة عليها مسؤولية كما أن الصحافة ووسائل الإعلام عليها مسؤولية كبيرة أيضا يجب ألا تنسأ . وكل فرد في هذه الأمة العربية عليه مسؤولية . وقال أن المسؤولية ليست مسؤولية الأمانة العامة فقط بل مسؤولية الدول الأعضاء ولو فكر كل فرد منا في واجبه وقام به لتغيرت الصورة العربية بل لتغيرت نظرة العالم لنا . وعندما نستبد الدول الكبرى ذات المسؤولية الخاصة في العالم انظر في سياساتها بتبعية قضية فلسطين .

وتصور هذه القضية الرئيسية قال الدكتور الفراء من الصعب الآن التنبؤ بما يصنع المستقبل لكنها مرحلة هامة تحتاج إلى جهد عربي واتصال دول ومن ستمر .

ويبدأ في سؤال آخر حول ما إذا كان يعتقد أن الميثاق الجديد للجامعة يحقق ما إذا ما أقر - ما تشير إليه بالنسبة للمع العربي المحترك في الداخل قال : تعديل الميثاق الذي نتج عنه مشروع على المراجع المختلفة تناقشته والقرار . غير أن الأمم من كل هذا أن تتصرف مع تعديل الميثاق إلا أن الجامعة السياسية لا أعطاه الجامعة الدعم المطلوب وأعطاء الأمين العام الصلاحيات التي تقوى دوره على الصعيدين العربي والدولي وإن ينفذ ما يتخذ من قرارات والتزامات .

وقال : المهم أن يكون مع تطوير الميثاق قدرنا الخط الذي يواجهنا جديدا ويحدد السيادة العربية على ترابها وهي الخطر الصهيوني والصلف الإسرائيلي وواقعته للقرعة الإسرائيلية التي لا حول لها . ويذكر أن الدكتور الفراء الذي كان يشغل منصب الممثل الشخصي لأمين الجامعة منذ قرار نقل مقرها من القاهرة إلى تونس . وقد اتخذ مجلس الجامعة العربية الذي انعقد قبل أسبوعين حل مستقري وزراء الخارجية العرب قرارا بالإجماع بتعيينه سينا عاما مساعدا لأمين الجامعة العربية .

مليونان وسبعمئة ألف لاجيء أفغانى في باكستان

اسلام آباد - أ ف ب : ذكرت وكالة الأنباء الباكستانية نقلا عن بعض الإحصاءات الرسمية أن مليونين وسبعمئة ألف أفغانى لجأوا إلى باكستان .

وأوردت الوكالة هذه الأرقام في الوقت الذي حيرت فيه مؤخرا ١٠٠ عائلة أفغانية قادمة من إقليم باميان ١٥٠ كم شمال كابول العديد للأمانة في باكستان بعد أن تعرضت قراهم لأعمال القصف السوفيتية .

السفر بالطائرات الشخصية فقط بين السودان ومصر

القاهرة - أ ف ب : تقرر السماح للمصريين ب دخول السودان والسودانيين ب دخول مصر بجوازات السفر وبالبطاقات أصدر حسن أبو بشاش وزير الداخلية ومؤلا من الذين يلبسون ثياب رجال الدين يمشون في الشارع وفيهم قرار حياة أو موت الآخرين مقابل مميزات مالية . ويقتد مهاجرون خلق أن قسما كبيرا من سكان طهران سوف ينضم إليهم في وقت قريب جدا في انتفاضة ضد ديكتاتورية رجال (الخميني) .

من يحفظ السلام في جبال جنوب بيروت الأسرائيليون أم الجيش اللبناني ؟؟

بيروت - رويترز : واجه الجيش الإسرائيلي واللبناني طريقا مسدودا أمس الأول حول من يجب أن يحفظ على السلام بين الميليشيات المسيحية والدرزية في الجبال المضطربة جنوب بيروت .

وقد أرسل الجيش اللبناني وحدة متقدمة من رجال الكوماندوس المؤيدين بأسلحة خفيفة إلى قرية كفر مري وهي مركز القتال الفلوي الذي جرى في الأسبوع الماضي لكن خططا لانتشار كامل للجيش اللبناني هناك أرجئت بسبب استمرار الوجود الإسرائيلي هناك .

وقال جنود وجبال بوليس لبنانيون صباح أمس الأول أن وحدة من الجيش تتوقع أن تفر من بين ساعة وأخرى . لكن مع حلول الظلام لم يكن هناك دليل على انسحاب الأسرائيليين بحيث تمكن الوحدة اللبنانية من الدخول .

وكانت إسرائيل قد أرسلت دبابتين وتناقلت جنود إلى الخط الأساسي الذي وضعت عليه إكبيس الزميل بين المقاتلين المسيحية والدرزية في كفر مري وثلاث قرى جارية أخرى يوم الجمعة الماضي لانهاء عدة أيام من التنازع بين المقاتلين المسيحيين اللبنانيين ويستطيع السيطرة على التنازع .

ويبين كاسا يتكلمان أنكا الجنود اللبنانيين على موقعهم وراء إكبيس الزميل على جاني الإسرائيلي .



سكان طهران يقصد الهجمات على موظفي الحكومة .. والشاك من عدم معاناة المدنيين ..

وهؤلاء التوظفين هم عملاء السلطة المستبدية وهم عمرا غير محبوسين بالمرأة .. وهم القاتلون .. بكل معنى الكلمة .. ومؤلا من الذين يلبسون ثياب رجال الدين يمشون في الشارع وفيهم قرار حياة أو موت الآخرين مقابل مميزات مالية . ويقتد مهاجرون خلق أن قسما كبيرا من سكان طهران سوف ينضم إليهم في وقت قريب جدا في انتفاضة ضد ديكتاتورية رجال (الخميني) .

حراس الثورة الإيرانيون متعصبون ولا يقيمون وزنا للحياة خبيثة الأمل في الخميني ونظامه تنسج في طهران

جاء في دراسة لمعهد الدراسات الشرقية السويسرية ومقره (بيرن)

معلق : فمن أحد يستطيع انكار أن الشاه كان بعيدا جدا عن شعبه وقد جاء أدراك هذا الأمر بشكل متاخر - وأن كان كثيرون قد انكروا في حينه .. نعم لقد سقط الشاه لأن الخلقية العظيمة من الإيرانيين شعرت بانه لم يكن مهتما بمصلحته .. ولكنهم يسترجعون الآن في مخيلتهم عهد الشاه كما لو كان عصرا من العصور الذهبية ..

الجيش الإيراني ذلك أكثر من غيرهم .. فهم يعرفون أن جهودهم لكسب الحرب ويوقعون نتيجة مشرفة في هذا النزاع قد أحبطتها التصرفات الخيرية لحراس الثورة للتصديق الذين لا يقيمون أي اعتبار للحياة ولا يورعون عن زج كثرة من الأطفال المراهقين في آتون المعارك ..

وقد بدأت قوة التعليم العسكري المعاصر المعروف باسم مجاهدي خلق في التدريب مؤخرا .. وقد تزايد عدد الإيرانيين الذين يرون ضرورة بذل كل التضحيات للتخلص من موجة الجنون التي أغرت بهم ، وأصبح هذا العدد أكبر بكثير مما كان قبل شهرين .. وتستهدف الهجمة الأخيرة التي يقوم بها هذا التنظيم الذي يرأسه محمود رجويي القيم في باريس . مايلق أسمه اسم جهاز العسكري والشرعي . التابع للنظام . وتسمى سياسته حاليا إلى كسب تأييد

نظام الشاه في أي مرحلة من مراحله . كما أنها أكثر تطعشا للنساء .. فعدد الأشخاص الذين حكم عليهم إعدام آية الله الخميني بـ ١٠٠٠٠٠ ، والذين يصعدون بالآلاف ، ويجازون عدد الذين قتلهم الشاه وقواته الأمنية .. وما عداهم سابق قلب زاده سوى مثال من الأمثلة ولكه قد يكون نقطة تحول فقد كان قلب زاده من أول مؤيدي الخميني ولولا ما استطاع الأخير أبدا الوصول إلى السلطة في إيران أو وضع الخطوط العريضة للحكومة لنظامه الحال .. وقد كان قلب زاده على رأس وزارة الخارجية خلال فترة احتجاز رهائن السفارة الأمريكية .. وكان يصنفه هذه ، مسؤولا إلى حد ما عن ولده من أفضح الحوادث الجري خلال هذه الفترة للصيرورة لهذا الظلم العربي . وحتى في إيران سوف يكون هناك بعض الناس الذين ينعون قلب زاده ..

ان الثورة الإسلامية أكثر علما من نظام الشاه في أي مرحلة من مراحله . كما أنها أكثر تطعشا للنساء .. فعدد الأشخاص الذين حكم عليهم إعدام آية الله الخميني بـ ١٠٠٠٠٠ ، والذين يصعدون بالآلاف ، ويجازون عدد الذين قتلهم الشاه وقواته الأمنية .. وما عداهم سابق قلب زاده سوى مثال من الأمثلة ولكه قد يكون نقطة تحول فقد كان قلب زاده من أول مؤيدي الخميني ولولا ما استطاع الأخير أبدا الوصول إلى السلطة في إيران أو وضع الخطوط العريضة للحكومة لنظامه الحال .. وقد كان قلب زاده على رأس وزارة الخارجية خلال فترة احتجاز رهائن السفارة الأمريكية .. وكان يصنفه هذه ، مسؤولا إلى حد ما عن ولده من أفضح الحوادث الجري خلال هذه الفترة للصيرورة لهذا الظلم العربي . وحتى في إيران سوف يكون هناك بعض الناس الذين ينعون قلب زاده ..

ان الثورة الإسلامية أكثر علما من نظام الشاه في أي مرحلة من مراحله . كما أنها أكثر تطعشا للنساء .. فعدد الأشخاص الذين حكم عليهم إعدام آية الله الخميني بـ ١٠٠٠٠٠ ، والذين يصعدون بالآلاف ، ويجازون عدد الذين قتلهم الشاه وقواته الأمنية .. وما عداهم سابق قلب زاده سوى مثال من الأمثلة ولكه قد يكون نقطة تحول فقد كان قلب زاده من أول مؤيدي الخميني ولولا ما استطاع الأخير أبدا الوصول إلى السلطة في إيران أو وضع الخطوط العريضة للحكومة لنظامه الحال .. وقد كان قلب زاده على رأس وزارة الخارجية خلال فترة احتجاز رهائن السفارة الأمريكية .. وكان يصنفه هذه ، مسؤولا إلى حد ما عن ولده من أفضح الحوادث الجري خلال هذه الفترة للصيرورة لهذا الظلم العربي . وحتى في إيران سوف يكون هناك بعض الناس الذين ينعون قلب زاده ..

حرب لبنان كلفت العدو

١٤٠٠ مليون دولار

أعلنت إسرائيل أن حرب لبنان كلفت ميزانيتها ما قيمته ألف وأربعمائة مليون دولار خسارة في التصنيع القوي لقاء تعطيل المصانع وقتل الإنتاج بسبب تجنيد المقاتلين في هذه المصانع .

صف ليلانية ترفض

نشر اعلانات إسرائيلية

دار الجليل : قال مراسل صحيفة عالمشاعر الإسرائيلية أن بعض الصحف اللبنانية في بيروت رفضت فكرة نشر إعلانات تجارية أيضا رجال الأعمال الصمونية .

ويقول مؤلا الرجال الذين سافروا إلى بيروت خصيصا لهذا الغرض أنهم جربوا برفض تام من قبل هيئات تحرير الصحف اللبنانية لنشر الإعلانات .

حداد قد يقيم في إسرائيل

قالت جريدة (القدس) الصادرة في الأراضي المحتلة أن الممثل سعد حداد قائد القوات الإسرائيلية في جنوب لبنان قد لقا مع المندوبة الإسرائيلية أنه مستعد لخدمة لبنان إذا كان وجوده يعرقل المصالحات الرامية إلى ضمان أمن جنوب لبنان وأصناف أشتد حداد يقول أنه ربما يفتقر الجيش في إسرائيل .

١٣٣٣ بليون دولار

لإعادة تعمير لبنان

دار الجليل : قالت صحيفة القدس أن مسؤولا لبنانيا قد تكليف إعادة تعمير لبنان بنحو ١٣٣٣ بليون دولار وقال أن إنجاز هذه العملية يتطلب فترة ٨ سنوات . وقال المسؤول أن لبنان يحتاج إلى الحصول على مبلغ يتراوح بين ١٠ و ١٥ بليون دولار من الدول العربية لتصله على شكل هبات والتصف الثاني على شكل قروض بلوائه مخفضة .

مقترحات سوفيتية لوقف وحظر التجارب النووية

الأمم المتحدة - أ ف ب : تقدم أوبخ

ترونا يونسكي مندوب الاتحاد السوفيتي لدى منظمة الأمم المتحدة في اللجنة السياسية للتحقق من الجمعية العامة باقتراح سوفيتي لتأجيل توقف التجارب النووية وحظر إجرائها .

وكان أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي قد وجه انتقاد للجمعية العامة خلال العام الماضي إلى مشروع معاهدة في هذا الصدد قدم إلى مؤتمر جنيف حول

الأمم المتحدة - أ ف ب : تقدم أوبخ

ترونا يونسكي مندوب الاتحاد السوفيتي لدى منظمة الأمم المتحدة في اللجنة السياسية للتحقق من الجمعية العامة باقتراح سوفيتي لتأجيل توقف التجارب النووية وحظر إجرائها .

وكان أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي قد وجه انتقاد للجمعية العامة خلال العام الماضي إلى مشروع معاهدة في هذا الصدد قدم إلى مؤتمر جنيف حول

النساء

تقدم لك ياسيدي ..

النساء

بمناسبة

العام للمرأة الجدي

أكبر تخفيضات المواقم

ملابس السيدات
وملابس البنات والأولاد

مع وجود أحدث جهاز لعلاج حب الشباب وتشققات الجلد وعلاج السمعة والترهل -

قسم خاص لتفصيل أحدث الموديلات

النساء

علمر • أدوية تجميل • تحف ولهايا ..

أفضل بزيا تيك ..

النساء

جدة - شارع الحمراء - جنوب القاهرة الأمريكية
بجوار مصاعد الكور : ٦٦٥٤٩٠٩ / ٦٦٥٤٣٧٥

المفاجأة الكبرى

مركز الشعلة التجارية العالمي

بالخبر

أكبر وأول سوق من نوعه بالمملكة

الستة شهور الأولى من العقد مجانا

للمؤسسات والشركات .. لرجال الأعمال والتجار

لكن من يريد استثمار ممتلكات جديدة ومساكن عرس ولقافة .. بجانب المحلات .. دور كمال مكاتب للمؤسسات دعوتك الآن لترى قصة التكنولوجيا في فن المعمار تجلت في انشاء هذا المركز الحديث ذو المميزات التالية :

- ١ - تكييف مركزي
- ٢ - تلفون وتلكس لكل محل
- ٣ - مصاعد كهربائية مجهزة
- ٤ - سلاسل متحركة

والمفاجأة : تخفيضات كبرى

في قيمة الإيجارات عن السابق كما نشأت ، وذلك للأسباب التالية :

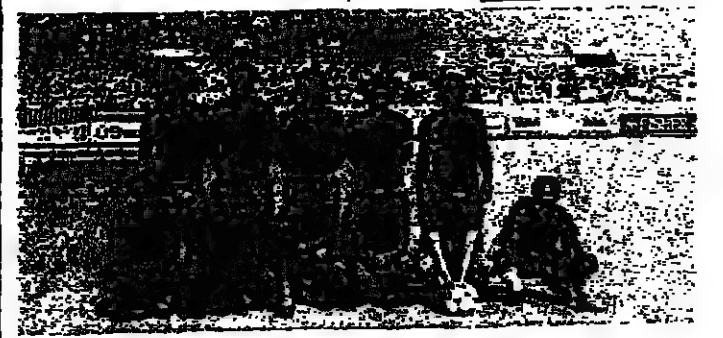
الاجار الحالي	الاجار السابق
٢٠٠٠	١٢٠٠
٤٠٠٠	٢٤٠٠
٦٠٠٠	٣٦٠٠
٨٠٠٠	٤٨٠٠
١٠٠٠٠	٦٠٠٠

كما أنه أن تلتفت انتباه عملائنا الكرام بالضياف والانتباه مكاتبنا المركز الشعلة التجارية العالمي الدور الثالث

لزيادة من التفاصيل .. فضلاً اتصل بـ :
مكتب أملاك سمو الأمير : محمد بن عبد العزيز
وكيل أملاك سمو الأمير : الشيخ محمد بن عبد العزيز

العنوان : ٨١٤٣٢٨١ / ٨١٤٥٩٩٩ / ٨١٤٤٣٧
تلكس : ٦٧٠٣٢٦ - فاكس : ٦٧٠٣٢٦

مساء اليوم



التجربة الثانية للاتفاق

الدمام - من مندوب المدينة
من المقرر ان يلعب فريق الاتفاق الاول لكرة القدم مباراته التجميعية الثانية امام فريق الترجي من القطيف مساء اليوم على استاد رعاية الشباب بالدمام . ويتأهل هذا اللقاء بعد ان انتصحت الزواريا بعض الشيء لمدرّب الاتفاق حيث شاهد امكانيات لاعبيه الحالية في لقاء الخليج

مباريات

الشرقية اليوم

الدمام - مكتب المدينة
تقام اليوم المباريات ضمن نطاق الدوري الداخلي لنادية المنطقة الشرقية لاعاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد وتنس الطائرة للدرجات الثلاث الثانية والشباب والاشبال حسب الاتي :
في كرة القدم لدرجة الشباب يلعب مخرج مع الساحل على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٧:٣٠ مساء
في كرة القدم لدرجة الاشبال يلعب النهضة مع الجزيرة على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٧:٣٠ مساء
في كرة القدم لدرجة الاشبال يلعب السلام والهداية على ملعب رعاية الخليج بسبها في الساعة ٧:٣٠ مساء
في كرة السلة لدرجة الثانية يلعب النور مع التحالف على ملعب التحالف بالجبل في الساعة السادسة مساء
في كرة السلة لدرجة الشباب يلعب الخليج مع الاتفاق على ملعب الخليج بسبها في الساعة السادسة مساء
في كرة الطائرة لدرجة الاشبال يلعب النور مع الهداية على ملعب الاتفاق بام الحمام في الساعة السادسة مساء
في كرة اليد لدرجة الثانية يلعب النخبة مع الصفا على ملعب راس تنوره برجميه في الساعة السادسة مساء
في كرة اليد لدرجة الاشبال يلعب الهدي مع الاتفاق على ملعب الاتفاق بام الحمام في الساعة السادسة مساء
في تنس الطاولة لدرجة الثانية يلعب راس تنوره مع الصفا على ملعب راس تنوره برجميه في الساعة السادسة مساء
في تنس الطاولة لدرجة الاشبال يلعب الساحل مع الهداية على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة السادسة مساء

الاتفاق يهزم الهداية بخمسة

الدمام - مندوب المدينة :
فاز شباب الاتفاق عصر امس الاول في ثاني مبارياتهم ضمن مجموعتهم لدوري المنطقة الشرقية لدرجة الشباب على شباب الهداية بخمسة اهداف مقابل لا شيء .
وبلغ بعد مباراة غابت عن طالعها مشوائية الاداء .. ولم يظهر شباب الاتفاق كإبطال لهذه البطولة لسبع سنون مستوهم للمعز . ولم يبرز من الفريق سوى قلب دلفه ونجمه اللطاف دلتا (خالد الحوار) .
وقد جاءت الاهداف على النحو الاتي :
الهدف الاول : سجله خالد الحوار بخمسة راس بعد تنفيذ لاعبي الفوسل فوسى القمام لضربة ركنية وجها الهدف في الدقيقة ٩ من القوس الاول .
الهدف الثاني : سجله مروان الشبيخ في الدقيقة ١٤ بخمسة راس ايضا ومن ثمرة لعبها فوسى القمام من الكونتر .
الهدف الثالث : سجله مروان الشبيخ في الدقيقة ٢١ من كرة سلة داخل منطقة الجواز .
الهدف الرابع : سجله مروان الشبيخ ايضا في الدقيقة ٢٥ .
الهدف الخامس : سجله فوسى القمام من كرة تنهات له امام المرى بعد دقيقة بين اللاعبين في الوقت الضائع .

في تصفيات كأس العالم اليوم

شباب المملكة والتعادل يكفي للصدارة

اليوم وفي تصفيات كأس العالم للشباب القائمة حاليا في نيسان لقاء مصري امام نظيره الاسرائيلي هذا ويحتل منتخب المملكة للباراة بفرونتين التعادل والفوز ويكسر الفريق الاسرائيلي الذي يلعب بفرصة واحدة في الفوز وهذا عائد لفوز على الفريق البحريني مساء

فيصل بن فهد وآل خليفة يبحثان اليوم

افتتاح مدينة البحرين الرياضية



فيصل بن فهد

الدمام - محمد العون
يجري سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاولمبية باتحاد كرة القدم البحريني محادثات مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اليوم حول حفل افتتاح المدينة الرياضية الجديدة بالمدينة الرياضية بالبحرين والذي سيجعل بافتتاحه في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر القادم وذلك برعاية سمو الامير فيصل بن فهد حيث ستقام مباراة في كرة القدم بين نادي الدفاع العربي بطل الاندية البحرانية ونادي الوصل بطل اندية الامارات في الموسم الثاني وفي اول مباريات بطولة اندسية ايشال الدوري ببدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم . ويرافق سعادة الشيخ عيسى بن راشد السيد مبارك بن دينة حيدر ادارة الشؤون الرياضية بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة البحريني هذا وقد حضر الوفد البحريني مباراة منتخبنا العسكري

اليوم يصل ضيف الاتحاد

الحوطي : غمك معلومات متكاملة عن الاتحاد

ونسعى لتقديم مايرضى عشاق الكرة في المملكة



الحوطي

صاحب شعبية كبيرة في المملكة ويهمن ان تترك انطبعا جيدا لدى هذه الجماهير

يستقبل الاتحاديون مساء اليوم في جدة ضيفهم القادم من الكويت فريق الكويت ثاني كأس الامير هناك والذي يصل تلبية للخدمة التي يجهت اليه من شقيقه فريق الاتحاد . وفريق الكويت هو اول فريق كويتي يزور المنطقة الغربية ويلعب بها حيث ضيفه فريق القادسية الذي لعب في المنطقة الشرقية فقط امام قادسية الكويت .

قائد فريق الكويت سعد الحوطي قال للصحافة في مكانة ماثلة بانه وزملاءه سعاد بنبيلة الدعوة وزبارة الملكة وتضمن الحوطي ان يوفق مع زملائه في تقديم مباراة جيدة بمشاركة اخوانهم لاعبي الاتحاد .. وأشار الحوطي في حديثه الهادئ بانه وزملاءه لا يهتمون عن الفوز وان كان مطلوب في التنافس الرياضي الشريف .. الا ان ما يقصده (كما قال الحوطي) هو ان تقدم المباراة التي تحظى برضاء الجماهير . ففتح نعرف في الكويت الملكة التي يحتفلها الاتحاد في قلوب جماهيره ونعرف انه

موعد بطولات اختراق

الضاحية بالشرقية

قرر المكتب الرئيسي للزراعة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية اقامة بطولات المنطقة للدرجة الاولى والشباب والاشبال لاختراق الضاحية للاندية على طريق الخبر - العزيزية وذلك في يومي ٢٢ و ٢٤ صفر القادم في الساحة التمتعة سيلها ومسافة سابق الاشبال خمسة كيلو مترات والشباب عشرة كيلو والدرجة الاولى اثنا عشر كيلو مترا .

على ملعبه الخاص .. مساء اليوم

الاتحاد بشبابه يقابل الانتصار

حكام الاسبوع الثاني من دوري الطائرة

من / حمود العصيمي - الرياض
اصدرت لجنة حكم اتحاد الكرة الطائرة جدولاً يوضح اسماء حكم الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز الدرجة الاولى والذي بدأ الاسبوع الماضي حيث جاء توزيعهم على النحو التالي :
مساء السبت - الهنا - صديق
مباريات الجمعة :
مخرج * الربيع صالة الدمام ٧:٣٠
محفوظ * الضويحي - السميان
الانصار * التعاون صالة البكيرية
٣:٣٠ * الصفا في الجبل - السعيد - الضويحي
يوم السبت :
الهلال * الشرق صالة الدرية
٣:٣٠ * الاحمد - الضويحي - عيد
النصر * الرياض صالة الدرية
٣:٣٠ * المنصور - السبهان - العزم * الغولدية صالة الدمام ٩

يخوض شباب الاتحاد في السادسة والنصف من مساء اليوم مبارياتهم التجميعية الاولى التي تنسق دوري شباب المنطقة الغربية ومباراة اليوم سيخوضها الشباب الاتحادي مع الفريق الاول للاتحاد ويهدف ادارة الكرة في الاتحاد وجميع التدريب من هذه المباراة الوفوف على مستوى الفريق قبل خوض غمار الدوري ومن المحتمل ان يدخل شباب الاتحاد في المباراة ضمن عقبة في الرمي وفي خط الظهر يلعب اسعد عايد واسامة حسين واحمد جليل وعبد العزيز باراني بينما سيلعب في الوسط فهد عبد الله وعبد الله فهد وحسن زكي وفي خط الهجوم : يلعب عيد الله الشمراني وسنداح العتيبي وعمر العبدروس .

هل سبق وان زرت المملكة العربية السعودية قبل هذه المرة ؟
- زرت المملكة عدة مرات وكان اخرها اثناء اقامة تصفيات الرياض حيث جئت ضمن لايبي المنتخب السوري ولكن الإصابة جعلتني بعيدا عن الرمي مع زميلي عبيد برك دار والذي اصيب ايضا .
كلمة لخبرة شواد ان تقولنا بهذه المناسبة ؟
- اتحن ان اخضع لنادي الهلال بشرف واخلاص وان اقدم كل مالى من خبرة في سبيل تطوير مستوى الحراسة الى الافضل واتمنى للجميع التوفيق .

يكون حارسا كاملا من جميع النواحي ؟
من هو الحارس الذي لفت انتباهك خلال الموسم الماضي ؟
- ابراهيم العبدروس وحارس المنتخب ونادي النهضة خالدين (خالد الدوسري) .
كيف يسير تدريب الحراس ؟
- يبدأ التدريب بلحسان خفيف وتبادل الكرات ولعب بعض الكرات (شوت) ثم كيفية الوقوف في الرمي ورص الحيلة اضافية الى تمارين اللياقة التي تعتبر اهم جزء للحارس الذي لابد وان تكون لياقته عالية .
خلال وجودك في المدرسة ما هي الملاحظة التي استغفدتها من المدرب بروشيتش ؟
- استغفدت فاشدة كبيرة ولا اذكر فضله على وقت اتلقى منه بعض التعليمات واقوم بتفليها مع الحراس .
منك اشاعات مفادها انه سوف تتحرك للتدريب في الهلال وتوجه الى نادي اخر ؟
- هذا الكلام لا اساس له من الصحة واتا قدمت من سوريا لكي اعمل في خدمة نادي الهلال فقط وقد جئت حسب اتفاق مع الامير بندر لكي اكون لاعبا ولكن النظام لم يسمح لي بذلك فوضعت بالطلب من اجل خدمة هذا الكيان وصلت مديرا في المدرسة وان لادبي لاي نادي مهما كان



في ظل الاهتمام الذي تشهده الاعلبي داخل نادي الهلال من قبل الادارة .. جاء التعاقد مع مدرب متخصص لحراس طموحات الادارة الهائلة بايجاد أكثر من حارس يمكن للفرق الاعتماد عليه لحماية عرينه .. مع مدرب حراس الهلال في هذا الحوار نتحدثكم :

حوار : حمود العصيمي تصوير : عبد المنعم حامد

ماهي مصلحتك للحراس النخبة ؟
- تصيحي الحراس الثاني هي السماح كلام المدرب - والتدريب - وعدم السهر والتدخين .
ما مستوى الحراسة في المملكة حاليا ؟
- مستوي الحراسة في كافة اندية المملكة متقاربة وهناك نقطة ضعف عند الحراس جميعا لاحظتها هي عدم الشدوت الطويل خاصة في بعض الحالات التي يجب ان يبرر فيها الحارس من جهد زملائه اللاعبين داخل الملعب .
ما الجمهور السوري كيف اقبله على الكرة ؟
- الاقبال بشكل عام جيد خاصة عندما تكون المباراة بين فريقي الجيش السوري وقوى الامن الداخلي لما لهما من الفريين من شعبية جارفة في سوريا .
ما هدف دخل مبرك ونذمت عليه عندما كنت حارسا ؟
- كنت قد تسببت في هدف عندما كان الفريق يلعب بطريقة جيدة ومتحكم بها في مسار المباراة فوضعت كل هذا بخفا بسيط مشترك بيني وبين المدرب حيث جاء لتوجيهي من خلف الشبكة مما دعاني للاقتناع اليه واذا بالكرة تنز مرامى .
ما رايك في الكرة السعودية ؟
- الكرة السعودية شامتتها منذ زمن خلال مشاركتهم في احدى الدورات التي اقيمت في سوريا عندما كان يلعب الكابتن خالد التركي المنتخب السعودي للفترة الى هذه الفترة والمنتخب السعودي يتطور شيئا فشيئا وهذا دور جيلالة من لاعبي الكرة السورية ؟
- الكرة السورية كانت معروفة بنمائلها القوية وعلى كافة الاصعدة والمجالات حتى هذا العام والمنتخب لم يطرأ عليه اي تطور ومستوا ثابت وفي نفس الوقت جيد ولكن ليس كما كان ولا اعلم سببا لذلك .
ما مرة مثلت المنتخب السوري فيهما وما هي اخر مباراة شاركت فيها ؟
- مثلت المنتخب السوري في خمس عشرة مباراة كلاعب اساسي واخر مباراة في كانت ضد احدى الفرق البحرينية واتتحت بفوز سوريا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد فقط .

اللياقة الشخصية ؟
- صقلوا حسين - سوري النخبة - العمر ٢٥ سنة .
مدرب حراس نادي الهلال -
وحارس المنتخب السوري سابقا .
ماذ كانت البداية كيف كانت ؟
- كنت البداية كاي لاعب في الحارة ثم المدرسة ثم النادي حيث سجلت في نادي دمشق الاملي وتدرجت من درجة الاشبال الى الشباب ثم الدرجة الاولى وقد مثلت الفريق في كافة درجاته كحارس اساسي كما وقع على الاختيار ضمن منتخب ادارة المراكيب ثم اخذت ضمن المنتخب العسكري واخيرا ضمن المنتخب السوري الاول .
ما هي اهم المميزات الواجب توفرها في الحارس ؟
- سرعة البديهة والتوقيت الجيد والمرونة وعدم السرحان اثناء المباراة .
ما الهللا سجل العديد من الحراس في هذا الموسم ما رايك فيهم ؟
- الحراس السجلون في النادي جميعهم جيدين خاصة وان التنافس اجتاحهم من جميع كرات القدم بالنادي قروا وتربوا زمام تدريب الحراس بالفريق الاول .
ماذ متى بدأت في التدريب وتركت الاخر ؟
- منذ عام ١٩٨١ وكانت انطلاقتي مع التدريب في الرياض وساعدني على ذلك الخبرة التي استغفدتها

القدرة الكامنة



.. من التصميم والتصنيع حتى التركيب

وهذا ايضا من اذى مشروع مهما كان حجمه الصلة بين التصميم والمواد .
وتستخدم قدرات التصميم بصنفا في الدمام أحدث التكنولوجيا والأجهزة لتصنيع المباني الحديدية طبقا المواصفات العالمية ، وكل مبنى يحمل ضمانا محددا لمدة عام .
وقد تم تأليف التركيب حتى أن لدينا أفضل فرق التركيب المدربة والخبرة في مجال تركيب المباني الحديدية بأقصى كفاءة في أدق وقت . اتصل بأقرب مكاننا إليك في الدمام ، والرياض ، جدة ، والكويت ، ولندن ، وهيوستون .



اعتزاز بالماضي فخر بالمستقبل

شركة الزامل سوليه للمباني الحديدية الحديثة

المقر الرئيسي ، والتلفظ الصناعية والدمام - ص.ب. ٢٧ - مطار الطواران - المملكة العربية السعودية -
تليفون ٨٥٧١٨٥٦ / ٨٥٧١٨٥٦ - فاكس ٤١٤ - ب.ج. ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب الرياض : شارع السورق - ص.ب. ٤١٤ - الرياض - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - الرياض - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب جدة : الدور الثاني - شارع زقزوق - ص.ب. ٤١٤ - جدة - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - جدة - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب المدينة : شارع الزامل - ص.ب. ٤١٤ - المدينة - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - المدينة - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب الكويت : شارع الزامل - ص.ب. ٤١٤ - الكويت - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - الكويت - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب لندن : شارع الزامل - ص.ب. ٤١٤ - لندن - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - لندن - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب هيوستون : شارع الزامل - ص.ب. ٤١٤ - هيوستون - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - هيوستون - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب القاهرة : شارع الزامل - ص.ب. ٤١٤ - القاهرة - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - القاهرة - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
مكتب دبي : شارع الزامل - ص.ب. ٤١٤ - دبي - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .
تليفون ٤١٤٦١٤ / ٤١٤٦١٤ - فاكس ٤١٤ - ص.ب. ٤١٤ - دبي - ص.ب. ٤١٤ - المملكة العربية السعودية .

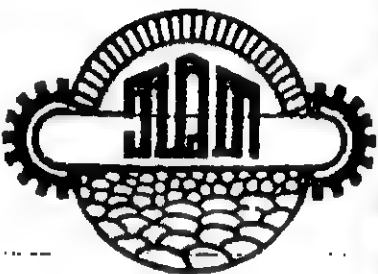
إعلان آخر

إحقا لإعلاناتنا السابقة ..
تعلن مؤسسة الأطلال العقارية ومؤسسة
بحري العقارية للسيادة المشترية

مخطط العصرية بلوك "أ"

رقم اللوحة ١٧ ب
مراجعة المؤسسين لتسديد باقي القيمة نظر البدء بالإفراغ
بالمخطط المذكور
وذلك خلال ١٥ يوماً من تاريخه
وإلا سنضطر أسفين لإلغاء البيع
واعتبار المبلغ المدفوع بصفة أمانة لدى
المؤسستين ..
والله من وراء القصد

المراجعة :
مؤسسة الأطلال العقارية
جدة : شارع التحلية أمام مقر شرطة ج.س. ت. ٦٧٢٥٩٧٤ / ٦٧٢٥٨٦٣
مؤسسة بحري العقارية
جدة : مخطط خمسة - ليفورت ٦٧١٥٨٨ / ٦٧١١٦١٧



شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
بيجدة
وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان



إعلان بوضول

الباخرة: أو هجين رطام ٣٦
حاملة سيارات وشاحنات
في ١٩٨٢/١٠/١٠
توقع المغادرة في: ١٩٨٢/١٠/٢٠

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريا ، زينلر ضا شيت
للص ب ٤٠١٣٧ زيرز إس جي عيفرت ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

تعلن بأن الباخرة

صالح - II

M.V. SALEH - II

وتحت جعدة في

١٩٨٢/١٠/١٦

١٤٠٢/١٢/٢٩

الرجو من القادة العقلاء الذين لهم بضائع على الباخرة
للكويرة سرعة الإقبال بالاستلام بضائعهم في الحال بد
تقديم التكاليف أو خطابات الضمان من البنك
وعلى أصحاب البضائع على التكونيتير دفع التأمين
الأدوم لإعادة الكونيتير الخارج خلال اللغة التسمية
ولا احتساب عليهم مبلغ ٥٠ ريالاً عن كل يوم تأخير
ويمن وكلاء التجارة وأصحابها عن عدم مشورتهم
تقدم حصون العقلاء على أدون التسلح الخاصة باستلام
بضائعهم فوراً مهما كانت الأساليب
ولزيادة من المعلومات شرجوا الاتصال بصوتائنا الجدي



مؤسسة الشرق التجارية
THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسم البواخر : مركز باعرج - الدور الثامن
ص ب ١٦٠ طريق الكيلو - ليفورت ٦٧٢٢٧٧ / ٦٧٢٢٧٨
بريا ، أوفرس جعدة - تكتس ٤٠١٣٧ زيرز إس جي عيفرت ٦٤٢٢٣٣

شركة

الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة

وكلاء خطوط

هابيك - لويدي اى جى



إعلان بوضول

الباخرة: ابيلريا رطام ٤٢
بضائع عامة إلى ميناء مينج
في ١٩٨٢/١٠/٢٠
توقع المغادرة في: ١٩٨٢/١٠/٢١

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريا ، زينلر ضا شيت
للص ب ٤٠١٣٧ زيرز إس جي عيفرت ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

HOEGH-UGLAND AUTO LINERS

خطوط هورج أوغلان لنقل السيارات

تعلن عن وصول هوال تريبر

إلى جدة في ١٩٨٢/١٠/٢٠

فعلى السادة التجار المفضلين استلام البضائع الفاسدة
بضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا
براهن الشحن الأصلية الخاصة بهزم البضائع
ولزيادة من المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

المؤسسة العربية
للتجارة والملاحة البحرية
والجوية

قسم البواخر

عامة الجيزة / الدور الثاني، ص ب ٨٣٢ ج.س.

تكتس: ١١٣٨٠ - ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٥٢

مؤسسة الجيزة من ٧ صياها إلى ٣٠ ألفاً

إعلان للسعوديين فقط

شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم
(لوبيريف)

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن
أعتلت عن اعتبارها تغيير عدد (٩٠) سم الشياح السعوديين للعلل لديها
في ولاية (مشغل تريت ج)
الشروط والوثائق المطلوبة :-

- ١- أن يكون سعودي الجنسية
- ٢- أن يكون حائزاً على شهادة الثانوية العامة قسم علمي أو شهادته الثانوية
الصناعية مع الإلمام باللغة الإنجليزية
- ٣- أن لا يقل عمره عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٢٥ عاماً
- ٤- أن يجتاز المقابلة الشخصية
- ٥- أن يجتاز الكشف الطبي العام وأن يكون لائقاً طبياً للعمل في وحدات
التشغيل على مدار اليوم
- ٦- شهادته حسن سيره وسلوكه وتوضيحه لملو من السوابق
- ٧- أن يتعهد بالعمل عندك الوظيفية حسب متطلبات العمل

المميزات :-

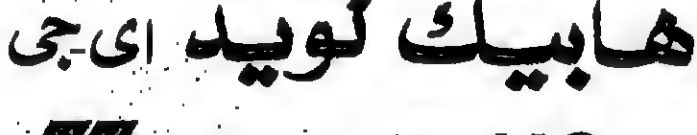
- ١- رتبة مقداره (٤٠٣٠٠) ريال شهرياً
- ٢- رتبة مواسمته مقداره (٤٠٠) ريال شهرياً
- ٣- بدل سكنه على عيادته رتبة مؤقتة أشهر يونيو يرفع شهرياً
- ٤- تقسم الشركة العبد على النجالي للعامل وأفراد أسرته والديو أن كان
يعولهم شهرياً

وصم توفيقهم الشروط المطلوبة أعلامهم عليهم مراجعة شركة بترومين
لتكرير زيت التشحيم (لوبيريف) - منطقة بترومين الصناعية بجدة
والإتصال برقم : ٧١٤٠ / ٧١٤٣

يعلن - صالح ربيع القرشي عن فقدان
شهادة ميلاد أمة عبد الرحمن القرشي تاريخ
١٣٩٨ - ٢ - ٢١ - المصادرة من المكتب
الصحي بالمطاف ممر بن جدها يسلمها
يعلن - صالح ربيع القرشي عن فقدان
شهادة ميلاد أمة عبد الرحمن القرشي تاريخ
١٣٩٨ - ٢ - ٢١ - المصادرة من المكتب
الصحي بالمطاف ممر بن جدها يسلمها

شركة
الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة بجدة

هابيك - لويدي اى جى



تعلن عن وصول البواخر التالية :-

اسم الباخرة تاريخ الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المغادرة

هامبورج اكسبرس ١٨/١٠/٨٢ ٥/٤٨١ حاويات ١٩/١٠/٨٢

ولزيادة من المعلومات المرجوا الاتصال بـ قسم البواخر

شارع الملك عبد العزيز - ص ب ٧١٥٨ جدة
بريا : زينلر ضا شيت - تكتس ٤٠١٣٧ زيرز إس جي
تليفون: ٦٤٢٢٣٣ - توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة منير للملاحة الدولية
MUNEER INTERNATIONAL NAVIGATION CO.



تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات :-

اسم الباخرة رقم الرحلة تاريخ الوصول قادمة من توقع المغادرة

مينو - شير ٨٢/١/٢٤ ٨٢/١/٢٠ مينو - الشرق الأوسط ٨٢/١/٢١
مينو - نيو ٨٢/٢/٤٢ ٨٢/١/٢٧ مينو - أوروبا ٨٢/١/٢٨
مينو - لوبي ٨٢/١/٣٩ ٨٢/١/١٣ مينو - الشرق الأوسط ٨٢/١/١٤

على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلامهم مراجعتنا على العنوان أدناه مطعنين
معهم براهن الشحن الأصلية أو ضمان بكنه لاستلام أنوثات التسييم لاستلام بضائعهم
والشركة غير مسؤولة عن أي ضرر قد يلحق بهم من التأخير
العنوان : شارع الملك عبد العزيز - عمارة الملكة - الدور الثامن - شقة ٨٠٦
تليفونات ٦٤٣٤٠٥٥١ / ٦٤٣٤٠٥٥١ - تكتس ٤٠١٣٧ - ٤٠١٣٧

تراش اميركان ستيو شيب
كوربوريشن

توكيلات اسعار للمعاملة
يسلمون تعلق أن الباخرة: رولاند أو شنيك

وصلت إلى ميناء جدة الإسلامي
يوم ١٧ أكتوبر ١٩٨٢ م براهن ١٤٠٢/١٠/١٧

وتستقر يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٨٢ م الموانئ ١٤٠٣/١٠/٢٢

المؤمنين معاجيل البضائع المشحونة على هذه السفينة أن وصلوا
على أواخر التسليم الخاصة بربطنا لغرض ذلك بطلبه أمل شريفة
الشحن أو ضمانات بشي درجة أولى

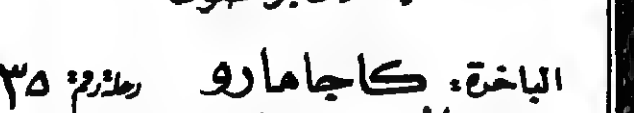
لزيادة من المعلومات يرجى الاتصال بـ

توكيلات اسعار للمعاملة

جدة: مركز شارع الملك عبد العزيز رقم ٦ منطقة ش ٨ - جنوب غرب
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
بريا : زينلر ضا شيت - تكتس ٤٠١٣٧ زيرز إس جي عيفرت ٦٤٢٢٣٣

شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
بيجدة
وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان



إعلان بوضول

الباخرة: كاجامارو رطام ٣٥
بضائع عامة وحاولات

في ١٩٨٢/١٠/١٩
توقع المغادرة في: ١٩٨٢/١٠/٢٠

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريا ، زينلر ضا شيت
للص ب ٤٠١٣٧ زيرز إس جي عيفرت ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨



أبو منقار له انفجار

سمك أبو منقار هو من أجمل الأسماك يقوم بقفزات عجيبة تبلغ ثلاثة أمتار لونه مزركش بألوان يصعب على الصيادين اصطیاده وعندما يقفز خارج المياه يلمع جسده تحت أشعة الشمس وإذا ما عاد إلى المياه يسمع له انفجار وتطفو الزيت وتتم عملية القفز في بعض ثواني ..

مشهد
من صيد سمك
أبو منقار

سمك أبو منقار

أبان قفزة من أعماق المياه



الصيادون يصطادون (أبو منقار) بصنارتهم

مشاهد مختلفة من تحركاته داخل المياه



عن مجلة (أوسيان) الفرنسية

أبو منقار يشق عياب البحر

المدينة الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض

١٠٥٨٥ - ص. ب.

أحلى الآيات

لا حش له ما قصدي خضوعك
يوم قلت القلب بعدك ما شكي
يس أنا محتر في جنسك ونوعك
كيف جمعت السذاجة والذكي

حمود محمد البغيل

شاعر

قصيدة

الشاعر عبدالله بن نيف بن عون شاعر ابدع في
كل اغراض الشعر التي طرفها ، وله مراسلات
شعرية رائعة مع كثير من كبار الشعراء في المملكة
وفي الخليج .

آخر إنتاجه هذه المقطوعة التي خص بها المدينة
الشعبية ونحن إذ نشكره نطالبه بالزيد لأن أمثاله
كسب كبير لنا ونثدق في هذا اللون من الشعر بوجه
عام :

لمتني الصدفة بسيد الغنادير
رد السلام وقلت ياغالي أهلا
ومن زود شوقي قلت صبحك بالخير
واردف صباح الخير بأهلا وسهلا
قلت انشأ قلب العيون النواوير
ترقب علينا من أبي منك مهلا
ناس حدوني حد الأجر من البير
اللي يبي له علقن عقب نهلا
لولا الخفاة من وساع الحناجر
أهل القلوب اللي عن الحب أهلا
لأجيك لو يزور بديري مسامر
وعيونهم في غربة النوم ذهلا
روحي على روحك تسوق التبشير
وقلوبنا داهلن الحب دهلا

موقف ..!!

يا بن دهمش ما جرت دمعة العين
ألا عقب ما باح خالي كنييني
تمثلت صورة عنود المزايين
بين الكتل اللي بكفى وبينى
وسالت نفسي وين .. عذب اللهي وين !!
وصعب الجواب وهلت الدمع عيني

أبو حمدة

تبرير

منوعات

شعرية

الشعر بحر فيه فايز وغرقان
وأهل الغواية في ضلله يعمون
شاعر هوازن عبدالرحمن العطاوي

زل العجاج وقت بالخير متبوع
أثر العجاجة مقتفيها عجاجه

المرحوم الأمير / محمد السديري

جرحه ثلاث سنين قلبي يضره
يضره قلبي أين حطم سيلجه
ويومه تشاوي قلت جثا المسره
أثر العجاجة مقتفيها عجاجه

طلال السعيد

لو كل من قال الشايل صفها
سامار قص بالعماني ولا زود
والبدق العوجا تضيق صفها
إلى صار منظرا عن القطر مصدود

شاعر الكويت / مرشد البذال

عزف على الروموش

في حبنا خلنا نرتاح
أترك كلام على القاض
في الحب لا تستمع نصاح
اللي يرى نفسه القاض
أخلص بحبك نعي يا صاح
ترأي أنا فيك ما اعتاض
خيلتني فالهوى سواح
تلعب بقلبي وأنا راض
لجل الغلا والقلوب صحاح
لو كنت أنا منك مفتاض
المحرر

رغم محاولة البعض الإساءة إلى الديوان
والشاعر إلا أن الصدى الذي أحدثه هذا
الديوان في الأوساط الشعبية جاء بمثابة الرد
القاسي على المتطعنين وأصحاب الكلمات
الجوفاء والتي دافعها الوحيد هو الحسد
والغيرة .
لأن اختار أجمل قصائد الديوان بل ساكتفي
بهذه الهجينة التي أرى أنها أجمل من ما حوته
بعض الدواوين التي ضاقت بها أرفق المكتبات
الشعبية .
لا تبحث الماضي اللي راح
كل من الناس له ماضي

أشعر يا حمود عن معسرفة يسوم وحنا ثمان سنين يا حمود جيسران



هذا البيت تنقله الرواة منسوباً لأكثر من شاعر ولكن الزميل إبراهيم
اليوسف معد ومقدم برنامج البداية في الإذاعة أكد لنا أن هذا البيت ضمن
قصيدة للشاعر مقضى ولأن الأحمدي من قبيلة حرب والذي بعد أن قضى
مدة من الزمن جارا لقبيلة « العليلان » بتشديد الياء من قبيلة شمر حن إلى
مسقط رأسه وأرض قبيلته في علفية نجد فارتحل إلى مضارب القبيلة تركا
أحوال ابنه وأصدقائه « العليلان » وبعد مدة لا يعلم مداها إلا الله تذكر
تلك السنوات التي قضاهما جارا للعليلان وتذكر ما قيل به من معاملة حسنة
كعادة القبائل العربية وقال مثنياً العودة إليهم :

لا	واهنى	ياحمود	من	فارق	الكوم
ونحر	عربنا	يم	ضلعان	رمان	
لا	جيتهم	عدى	قيد	الروم	
مكيف	في	وسط	تزل	العليلان	
ياحمود	لو	نرجع	لهم	لوم	
عجزت	لا	أصبر	وانت	ياحمود	سهران
الله	نشد	ياحمود	عن	معرفة	يوم
وحنا	ثمن	سنين	ياحمود	جيران	
ياحمود	يظهر	لك	صديق	من	القوم
ويظهر	من	الربيع	الموالين	عدوان	المحرر

يا خسارة ؟؟

هذا العنوان تحمله أغنية جديدة سيبدو بها
الفنان الشعبي الصاعد / سعد عبدالله وهي من كلمات
الشاعر / سعد الخريجي وقد حصلت الصفحة على
النص كاملاً وننشره لعشاق شعر الزميل / سعد

الخريجي
ليت تفهم أن لي قلب معك
ليت تفهم بالذي نفسي تريد
يا خسارة كان ظلمك ضيعك
وباعداي انتظروهم جديد
خائف أني لو تكلفت اقنعتك
تقفي بروحي وهالجوسي يزيد
الكلام اللي ظهر ما ينفعك
أترك اللي متة فانتة مستفيد
أرفع - اللي طاح الله يرفعك !!
أرحم دموع على خدي يديد
لا عني وقت حتى مالوعك
مدري فكرك سارح أو قلبك عنيد

خاطره

تو ماريت قلبي للشقي
من رد حظه تلوح في هوك
يا خسارة يوم قلبي لك نقي
وانت بيعاه بعدما هو شراك
ماضى قلبي يحبك ماضى
والحرار - انصا بخيوط الشبك
لا سلام - ولا كلام ولا لقاء
بس نظرة عين من ذاك الملك
اعطيت جسمي ولاشي بقى
كود نفسي ذابيه ترجى وفك
دام حبلى لك على وضحي النقي
ليه يلفان تفلأ في غلاك

حمد الأسعدى - الرياض

أبيات

ياما رفعت الصوت في ثاق الليل
ابكى عيني حط قلبي على نار
دموع عيني فوق خدي همائل
ومن حر وجد القلب حررت الأشعار
عطني الحقيقة لا تقرب لي الويل
ضاعت بي الدنيا وضاعت بي الدار
يا طير ياللي سلجج بالناويل
أطرب وليلك لا تكثر بالأعذار

منصور الدهيمي - الرياض

مؤسسة المضبان للتجارة والمقاولات - جدة

والشركة الكورية سييا (SEYA)
للصناعات والمباني العامة - سيول كوريا

أن تكتن

عن مجال خبرتها في المجالات الآتية :-
حيث أنها ستكون قريباً في
المملكة العربية السعودية

أنها قامت وتقوم بإنشاء الطرق
الخاصة بالقطارات الكهربائية
وتحضر الآن لإنشاء ملاعب الدورة
الأولمبية الخاصة لعام ١٩٨٨م في سيول .

وأنا نود أن نشارككم في إقامة
ونحضر المملكة العربية السعودية في مشاريعها
العمرانية بالتعاون مع الشركات الكورية التي
لنا بها علاقات عمل وعقود . وأنا نأمل بالفضل
لأبائكم . تمارينا الموقرين وننتظر منكم طلباتكم .

الإتصال هاتف رقم ٦٤٧٩١٤ / ٦٤٧٤٨٠

المنظمة
العربية
للتربية
والثقافة
والعلوم :

وقد خطى المكتب خطوات عملاقة لتعميد الأهداف العامة وتحسينها لتشمل جميع البلدان الأعضاء في استراتيجية نحو توحيد المناهج العامة للتعليم والبحث والبرامج .
وتكون أفاق العمل بين المنظمة والمكتب

لمن المصلحة ترتدى ثوب الزفاف .. ؟؟
 لمصيبة في القلب
 أم للاتحراف .. ؟؟
 ولن تعد عطورها .. ؟؟
 عشق جديد !! ؟؟
 أم موعد للموت يركض من بعيد
 هذا النساء رايتها ترتد عنى
 وتحنو فليسها الوحيد

لاوقت للحزن المسور بالوصايا والكلام
نسيت وصاياها للبحر ثم ملكت
مثل غصن خريفه الريح والأيام
من أين ياتيني السلام .. ؟؟
من موعد سرقته من لحظتنا .. ؟؟
من خنجر غرسته في أحلامنا .. ؟؟
أم من سقام .. ؟؟
تركزت حكاياها شظايا في عيوني
وصلت إلى أفق رمادي .. وعلت
مرة أخرى ..
لتحكي عن وصايا الرب والأحلام
لأنهذهي عني بعيدا
إني رأيتك في المنام
معتولة ملين قلبي
والجسام

لحسبة ستعيني للحزن
 أو للانتهاء
 هذا الغناء المر أرسله
 وصلياً
 أو مرأيا
 أو رثاء
 للوردة الحورية المسلوقة العينين
 أطلقه
 نداء
 لا رياء
 أو بكاء
 وأصبح فيها من وراء اللحظة الأولى
 ومن قلب الحسبة

خالد المحاميد

● المجيئة ، مكتب تونس :
تنتر في هذه الاجتماعات في إطار التعاون القائم بين المؤسسات
والمؤسسات من الاتفاقية العربية بين المنظمات في ٤ يونيو ١٩٨٠ والتي
عقدت بموجبه اجتماع أول بمكتب الرياض الذي ناقش ووضع أسس
عامة لنقد التصور والتكامل بين المنظمات والمنظمات المتعددة
البرامج المستقبلية للتعلمة والمكتب . وعلى المستوى الذي اتفق
الاجتماع على التأكيد على ضرورة التنسيق والتعاون في المواقف من
القضايا التي تفرع في المنظمات والقضايا الدولية . وفي هذا الإطار
بدأ الاجتماعات التي توسع بين العديد من المنظمات ختمة لأداء
العربية في مجالات التربية والثقافة والعلوم .

مأساته

عنوان أحدث الكتب التي صدرت
مؤخراً في الإساقوفية المحلية ..
وتعرض للحياة العاطفية عند الروائي
الشهير كلكتا .. ومعهتم الزواج لديه ..
تحت تصرف عام ١٩١٢ على قفاة
بعد أن ذاع صيت ككاشير بروايش
وحيث ترك منزل والديه وأهله
بمرض السل الذي قطعته عن عمله
وبدأ يستقر عند شقيقته .. في مدينة
بروغ التي تعرف فيها على .. جولي
لورنتزيك .. التي خطبها ثم فسخ
الخطبة بعد سنة واحدة عام
١٩١٠ ..

تعرف كافكا بعد أن اشتد عليه المرض على الكاتبة التشيكية • ميلينا جيستيسكا • وأهداها جميع مذكراته .

ومن كل مأساة علاقته رأى كافكا
ان الزواج يفتقر الثقة بالنفس والا
فانه يضيف عزلة جديدة الى عزلة
قائمة ويشيد سمها بدلا من أن يشيد
منزلا.

وقد كانت وحدة كافكا وعزلة
وتشاؤمه ومرضه .. تفرس عليه
التراجع عن الزواج كلما أقدم على
التفكير فيه .. خشية على نشاطه
الأدبي من التوقف .

في المجتمع

السعودی

به قصة اكتشاف الراديو .. وما واجهه
الراديو من محلات تشكيك في مزاياه
وظهور الإذاعة بمفهومها الحالي في
العالم . و اثر الحربين العالميتين (الأولى
والثانية) عليها مع نبذة مختصرة عن
نشأة الإذاعات الرسمية في العالم العربي
ومزايا التي تتمتع بها الإذاعة في
الحاضر .

صفحات من الطبع الكبير .
وقد قسم المؤلف الكتاب إلى مقدمة
وبينها ثلاثة فصول من تأليفه له بقوله :
« يومها قلت لنفسي أين من غير
المستحسن أن تتجول في الأذاعة ما أكثر من
ثلاثين سنة من عمرها دون أن يجمع
تاريخها ، ومرحال تكوينها وتطورها ،
التي ضيق شتات مائتات من مؤاملات
ويومياتها أن يرجع إلى بكون البداية ، أو
طرف الخيط الذي سمت به الآخرون ،
في محاولة لتكملة أو بحث أو دراسة
تاريخ الأذاعة السعودية ، في أول ثلاثة
فصول تناول في الأول منها المراحل التي
مر بها اكتشاف الراديو في العالم والتي
سعت ظهور الراديو العربي ، الذي ارتبط

كتاب عن اذاعة المملكة العربية السعودية، والاسطوانة الذي شرحه "بدو"، كان ينبغي ان يصدر عن "بدو" ولكن وقاه من السابق، فعلم "بيد" يغار منه، فكتب كتابا كثيرا آخر، اولئك ان كان يكتب الكتاب الاخر، سيجد في كتاب "بدو" المصدر المله الذي يخرج من الزيادة، وقد وجد كل الاجالة، ولكن الفضل للمقدم.


بدوا قدم الاستاذ حسين زيدان لكتاب "بدو" احمد بن حنبل، وشأه اصدار الاذاعة في المجتمع السعودي، والصور عن تهامة سلسلته، الكتاب العربي

السعودي ٦٢ - بليغته الاولى لام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م وب (٢٠٨)

لا يستطيع هذا الكتاب أن يسجل ما يملأ الأرواح وما صرخا اعلامي يتبعين وما يسود الصفحات البيضاء من نفاق وتضليل ، وليس هذا ما ينبغي ان يكتبه . ولكننا محاولة صادقة بهدف بها هذا الكتاب ان يفتح نافذة صغيرة من الفكر في مجال الاعلام قد يجد فيه المختصون في مجالات العالم والمسؤولون عنه في العالم العربي ما يفيدهم . تتكاثف جهود الاصلاح وتعود مبادرات الفكر وتخاص نواحي العمل الصالح لوضع الاعلام العربي في اطاره الصحيح لتوجه طائفة لخدمة القضايا المحورية لامتنا العربية والاسلامية بعيد عن الفوضائية والانانية

والإرتجار .
بهذا قدم المؤلف الدكتور
محمود محمد سيف لكاتبه :
الإعتام على الأستاذ :
بخطه لعام ١٩٨٢ هـ -
١٩٨٢ م ضمن سلسلتها
تتمة ضمن سلسلتها
الكتاب العربي السعودي
٦٢ - ١٥٢ صفحة
من الخط الكبير .
قد قسم المؤلف كتابه إلى
أربعة ملاحق هي :
١- ملاحق
٢- ملاحق
٣- ملاحق
٤- ملاحق

اقتضى سهرتلى في
سوق حدة الدولى
طريق المدينة
واشتهى كاهلنا


محو هرات
عبد العزيز عبد الشكور
 أرق الأذواق التي تناسب الجميع
 تليفون ٦٨٩٩٣٣٥

بمناسبة العام الهجري الجديد
يقيم معرض **العمودي** للأزياء
اوكرانيا
تخفيضات
من ٢٠٪ إلى ٥٠٪
على جميع الملابس النسائية والاطفال
التي لا تترك من كبرى الشركات العالمية
والفخريّة مصرية
وكل عام وأنتم بخير
سوق جدة الدولي هاتف ٦٨٢٦٨١٩

MOHSEN **محسن**
P.O. Box 3048 Jeddah - Saudi Arabia
١٣٩٠ هـ - ١٤١٠ هـ
بيوت الأزياء بالملكة
فرع الرجال
فرع النساء
فرع خاص للشباب
فرع للمدائيا
بالدخالة الى فرقة
التيه في
جدة - الرياض - المدينة المنورة - الخبر

التحف النحاسية
سوق
جدة
السولي
هاتف
٦٨٢٨٠٦٥
عبد العزيز صالح بندي

الحقبة

تقديم أرفا وأدوت الملائم للنسائية
بكافة أنماطها وشيع الملائم للأطفال
المرأة من كبريات الشركات الأوروبية ..
الأصل بكم في موفيتنا سورجيت الدولية
تليفون رقم : ٦٨٨٥٥٣٣

محلات



أمنه للعطور

تتبع هذا يا عذبة لعالم الجري الجديد

حاجه صبيح أخوان

الطوبى لأولئك الذين يحمل عالمية

سوق بجدة الدولى

هاتف ٦٨٤٧١٧٢

أزياء العلامك

تقارن

أخبرت الموديلات الأوراسيات

من خساتين زفاف
وشيكات وبناتي وأسيورات

جمعة - ٧٦ - ٧٦
- ٧٦ - ٧٦ - ٧٦

الأوكازيون الكبير
تدعى
مؤسسة عبد العزيز عابد بخاري
على جميع الأجهزة الكهربائية
تليفزيونات - فيديو هات
مسجلات عادية وأجهزة استيريو
أهلاً بكم في معضنا:
سوف جدة الدَّوِّي
أمام مقرات المرونة - هاتف: ٦٨٩٩٣٤٦

مستلقون: غريفي
عالم التطور
ومستحضرات
التجميل
المعروفة في أرق البوت الفرنسية.
بمعرض محمود للعيد
بسوق جدة الروابي

محمود سعيد
AL SAED

المركز الرئيسي: جدة - شارع قابله - عمارة كرتبة
شقة ٢١/٢٠ تلفون ٨٤-٦٤٨-٦٤٧٦٦٠



هكذا عندنا

نلبادي القصّة



الصدى !

مكتب المدينة - الخرطوم :
وقد أُرسلت الثلاثة في الفجر
وتقرسوا علامة الاتجاه على الطريق :
يومان وتكون في بلدنا ، قال

تسولو :
كان ثلاثتهم : تسولو ومكي
وتعبا ، يسيرون منذ عدة أيام في
اتجاه ، وادي اللؤلؤ في النهر
يشقون في الرجل الأصفر تحت
الشمس ، وفي الليل يوقدون نارهم على
طرف الطريق حيث يقفون بأجسادهم
المنهكة على الأرض .. وكان الحديث
بينهم شحيحا إذ مازال شبح المكان
الذي خلفوه وراهم ساكنا بينهم ..

أكثر من أربعمائة من رفاقهم عمال
المناجم ماتوا في الكارثة وبعد ثلاثة
أسابيع من جهد خائب للعثور على
الرجال الذين انهارت فروقهم مسخور
المنجم ، وأن صمت الموت على المكان
الذي كان يقف ويغمر بضجيج
العمل .. وبقي الأهل يباكون
والموجودون الذين ظلوا يقضون على
السباح الذي يجيب المكان .. وغرقت
الريح مكانهم أوراق صفح ممزقة ..
جسد الآلة الذي كان يغور بالحركة
صار مجرد كومة من الحديد جامدة ،
هالمة ، تحت قبة السماء الرمادية ،
وانقلبت حركة العمل إلى استبعاد
قائد للرجل إلى مستقر سوت
للاجئين ..

هذا الحر كانه قوانين الرجل
الابيض فوق أكفاننا ، قال تسولو
وهو يرمي صوته على الأرض عند
موطئ قدميه ..

أو كانه عذاب قومنا في
المنجم ، قال مكي .. قواطين
الرجل الابيض سوف تغربها
حننا ، لكن كيف تغلب على عذاب
العمل في المنجم ؟ .. وصمتوا
لحظة شديدا الحزن حين جاء ذكر
المنجم والشفاء والتعاسة فيها ..

للكتاب الافريقي :

الف وانجيريخ

ترجمة :
محمد عبدالله
عجيمي

لنقص الليلة هنا حتى تقوى
أرجلتنا على حملنا في الغد ، قال تعبنا
.. بل الأفضل أن نشتي ليلتنا هذه
لنصل أهلا مساء الغد .. ومكي
.. الآن وأنا أؤكد اسم واحدة البلد
فرجلا لا تحسان تعبنا أبدا ..
.. ستبقى الليلة هنا .. قال

تسولو :
كان هو الذي قادهم إلى ذلك المكان
غير فرجة في السباح .. وتعبوه إلى
مجرى النهر .. ذلك شأنه ممها
دائما .. فهو قاتمهما حين كانوا في
بلدهم كان هو الذي يقودهما إلى العمل
في الحقول .. وحين أصاب الأرض
العقم تيماء إلى مكتب التفتيش بل
تيماء مرة إلى السجن .. حدث ذلك
منذ زمان بعيد .. وتلك شخصيته
طافية ..

هذا مكان طيب ، قال تسولو
والقي ببطانيته فوق الرمال على شفير
الشاطئ الشديد الانحدار ..
.. لا أفضل أن نذهب إلى مكني
حيث إن يرانا من يمر من الطريق ..
قال مكي .. هذا مكان غير مأمون ..
وصمتوا فارتد إلى مكي صوته :

هذا المكان .. غير مأمون .. المكان
غير مأمون .. يسيرون منذ عدة أيام في
شخص يعطينا ؟ تسال
مكي :
أنه الصدى يتردد في التلال ..

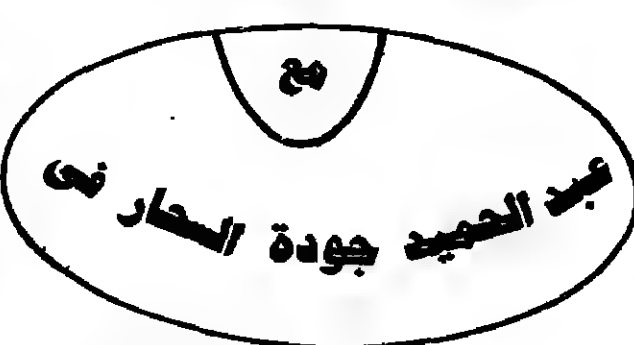
اجاب تسولو :
وضع تعبنا صوته إلى جانب صرة
تسولو ، بتصميم وقال يؤيده : هذا
مكان مغيب جدا ..
جلسوا برهة في هدوء الرمال
التلال يراقبون ظل الشاطئ وهو
يتكسر غير مجرى النهر .. وبدأ
تسولو الحديث من جديد :

هل تذكران أننا عبرنا سباحا
ونحن نخلل هنا ؟
.. نعم ، قال تعبنا .. أنت الذي
عثرنا على الفتحة وقتنا ..
.. وهذا يعني ذلك ؟
.. يعني أننا في حقل مزارع
ابيض ..

وإذا قلت لك أن عصافير بطني
تصرخ ..
.. وأن القول لك لابد أن هناك
ضائعا في مزرعة كهذه ..

.. أم أنه رفيق درب معتدل يفتحا
مساذا القول .. رفيق درب فحسنا
يقتبنا .. وربيت على ظهره برفق ..
وأص نيبا بالزمو .. كل هذا
بفضلك يتسولو .. قال

حديثها يأتي مكي من بعيد وهو
سابع في أفكاره .. كان يفكر في العودة
التي خلفه وراءه .. هربوه من
المصور المتساقطة التي طمرت
رفاقه ، وماضيا بأن أحدث كان نتيجة
تجاربنا أصحاب المنجم اليه في
أجرات سلامة العمل .. وكان يفكر
أيضا في صديقه موسيس .. نعم ،
موسيس الذي فقد حياته في الكارثة
قبل يومين فقط من موعد مغادرته
المنجم عائدا إلى أهله وأسرته .. يومين
فقط ! تذكر مسعدة موسيس
والهشعة المترافعة في عينيته وهو
يتحدث عن بلده وأهله وأسرته ..
ولمعة بدوي انفجار مائل وتطهر
صخور المنجم أحلامه .. تقاطرت في
ذاكرته أحداث الأيام الأولى للكارثة
لقد ظلوا يملكون وقلوبهم مغممة



عبد الحميد جودة السحار

مساره الفكري

وردت التلال : نعم أنك قطعة من
موسيس .. أنك قطعة من موسيس ..
قطعة من موسيس .. من موسيس ..
موسيس ..

على أي حال أنا لست مطمئنا إلى
هذا المكان ، قال .. إلا أن نهد عنه
نمتي ثلاثة شخرون متا وتقدم حديثا
عن الضمان ..

.. الآن صديقنا الحالم يخاف
الصدى .. قال تعبنا ساعرا ..
.. هيا ، قال تسولو .. لنتركه
لأحلامه أو مخاوفه فعمل الرجال
ينتظرننا .. لماذا نرتكب هذه الفعلة
والتي نحن على وشك أن نكون في بلدنا ؟
قال مكي : إذا قبضوا علينا فلن
تدخل عيوننا أهلا .. هؤلاء المزارعون
يخافوننا لأنهم يجهلوننا ويخفون منا
يدفعهم لارتكاب الفظائع في حقنا ..
.. سيكني جامزة ؟ دعنا نفتش
عن شاة .. قال تعبنا ..

سلكوا في بيتي بين زوجتي
وأولادي .. سوف يطلب مني ولدي
أن أحكي له عن الأشياء التي
رايتها .. سنجلس حول النار
وأحكي له عن الكوارث التي
شهدتها كوني بين أولادي وزوجتي
فلقد متعة لا تدانيها متعة أسكت
صرخات بطني بالطعام فهل أنا
حالم أيضا ؟

.. أنت لم تعلم من الحياة شيئا
ذا بال .. قال تسولو .. تعلمت
الإحلام .. وتكسر الفهم ولكنك لم
تتعلم الحكمة ..
.. كان يتكلم وأثر غبار الطريق بأن في
صوته ..
.. الإنسان لا يعيش بالإحلام ..
قال تعبنا ..

.. أنك تتحدث عن البلد فسامو
هذا البلد ؟ قال تسولو .. هل هو
شيء غير لسان الأرض الحلق ذلك
الذي لو أتكلمنا عليه ولم نعمل في
المنجم لمات الأهل جوعا ؟
تحدث عنه وكأنه الجنة : أنت
رجل حالم مثل ذلك الذي كان معنا
بلمنجم .. موسيس ..

.. نعم أنك قطعة من موسيس ..
صاح تعبنا ..
وردت التلال : نعم أنك قطعة من
موسيس .. أنك قطعة من موسيس ..
قطعة من موسيس .. من موسيس ..
موسيس ..

عاد من سرحاته حين برز رفيقه في
دائرة الضوء في اليد يان تسولو يحمل
سكينه ثم تبعه تعبنا ومن كتفه ينقل
جسد نديحة ..

.. ها ، حتى النار لم يخل باله
منها !
.. امسك ، قال تسولو يناوله
السكين .. الرجال انتهبوا من عليهم
وجاء نور النساء لتجهيز الطعام .. !

.. لكن إذا قبضوا علينا ونم
النديحة على أيدينا فلن ترى عيوننا
أهلا أبدا ، قال مكي ..
.. وإذا كنا نريد أن نصل إلى أهلا
بالفعل فعليا أن ناكل لنقتر على المشي
عدا ، قال تعبنا ..
.. أنت تعلم بالخطر .. لا أحد هنا
بالمر .. قال تسولو هاترا ..

وردت التلال : لا أحد هنا
بالمر .. أحد هنا بالمر .. هنا بالمر ..
.. كان مكي متصبيا أمام
الحطب المتروك والسكين في يده
.. مالميس في لا يمتحن قوة .. قال
.. عقب تسولو : .. اسمع ألم تحضر
الفحم ليصبحوا هم أغنياء ؟

.. أن تشبه الطريق لتجرب عليها
سياراتهم بينما كتب علينا أن نهتريه
أقدامنا بالسير ؟ اليس كل ما عندكم
قد انتزعوه منا ؟ أنت مشرّع لاتنا
أخذنا منهم شاة ؟ لعلك فقد جردونا
من كل شيء حتى قوة سواعدا ..
.. أنا ما زلت قويا لأنني أكلت أشم
رائحة أهلي .. صاح مكي ..

ومن شفير الشاطئ فوقهم دوى
انفجار الرصاص .. فر تسولو وتعبنا
وغابا في الظلمة .. حيث يذعن النهر
متواليا عن الطريق وعلى حافة بؤرة
الصورة المنبت من الوحش الذي يلوح
متلاشيا تكومت ثلاث بطاين وقرب
سوق النار كومتان مومتشان :
النديحة ومكي ..

وردت التلال : .. أكلت أشم رائحة
أهلي .. أشم رائحة أهلي .. رائحة
أهلي .. أهلي ..
وردت التلال : .. أكلت أشم رائحة
أهلي .. أشم رائحة أهلي .. رائحة
أهلي .. أهلي ..

فهو يظن أنه اعتمد على القرآن
الكريم والأحاديث النبوية والتوراة
وكتب التاريخ كصالح .. وأنه لم
يدون أي حادثة إلا وكان لها سند ..
وقد محس الروايات المختلفة واختار
أقربها إلى المثلث وروح الدعوة
الاسلامية ..

.. والسحار ، وقد كان أكتييا
وتصاحبا ، لم يكن عسيريا عليه
تحقيق أمنية طالما راودته ورعبها
في كتاباته بالقول :
.. وكانت أميتي منذ جيلنا الظلم
أن يوقفتي الله إلى كليلة السيرة
النبوية ..

ذلك لأن السيرة قصة حياة
إنسان عظيم ترك من الأثر في الحياة
والناس ما جاب إليه التاريخ وبني
بذلك أقب إلى قصة من التاريخ
بمفساه العلم .. حيث تحدث
بالمواقف الجليلة والأحاديث
النافذة لأنها تعرض من سيرة هذا
الإنسان جوانب مختلفة في حياته
تجلى فيها سمات روحه ومفاهيم
شخصيته وبريقه ..

والسيرة كما هو معروف .. قد
تناولها بالكتابة كثيرين .. لكن
السحار حين شرع في كتابتها أضاف
جديدا حين خلف في رأي علماء
المقارنة بين الأدباء .. الذين يرون أن
الإنسان ابتداء في طفولته الدينية
بالوثنيات ثم ارتقى في الميانات إلى
أن عرف التوحيد ..

وكتابات السحار الإسلامية تمت
بعد اكتشاف مدينة "أور"
الكلدانية وهي مدينة إبراهيم عليه
السلام والتي يصر اكتشافها تفسر
كثير من آيات القرآن الكريم تلك التي
تحدثت عن إبراهيم عليه السلام
فذكرت أنه حين رأى كوكبا فقال
.. هذا ربي .. ثم رأى القمر فقال :
.. هذا ربي .. ثم رأى الشمس فقال :
.. هذا ربي ..
.. وقد لجأ بعض العلماء إلى
الاعتماد على أساطير اليهود للتبرير

ففي بطن أنه اعتمد على القرآن
الكريم والأحاديث النبوية والتوراة
وكتب التاريخ كصالح .. وأنه لم
يدون أي حادثة إلا وكان لها سند ..
وقد محس الروايات المختلفة واختار
أقربها إلى المثلث وروح الدعوة
الاسلامية ..

بقلم : سعيد الحسيني

هذا التسلسل .. ولكن بعد
اكتشاف مدينة "أور" .. ومعرفة أن
كوكب المشتري كان رب الأرباب في
ذلك الوقت .. وأن عبادة الكواكب
كانت أرقى العبادات عليها عيفة
القدر عليها عبادة الشمس .. وعلى
هذا فإن الترتيب الذي جاء به
القرآن الكريم هو الترتيب المنطقي
الذي يحيط واقع الحياة الذي
كان موجودا في الزمن القديم ..
وللسحار اجتهادات المشكورة

في مجال التفكير الاسلامي .. ومثل
ذلك ما كتبه عن الخلاف بين مجاه
في القرآن الكريم وما جاء في التوراة
حول إبراهيم عليه السلام .. فقد
رأى من حقه تعريبي أن يقبل من
تراثه العربي ما يتفق مع عقيدته
الاسلامية ، فرفض مثلا أن يكون
اسم والد إبراهيم عليه السلام
.. تراح .. لأنه في القرآن الكريم
.. أن .. ورفض كذلك أن تكون
.. سارة .. شقيقة لإبراهيم عليه
السلام من أبيه تراح كما ذكر في
التوراة .. لأنها عند المفسرين
المسلمين هي ابنة عمه .. هارن ..
وليس شقيقته حيث أن عبادة
زواج الإخت من ليجها لم تكن
منتشرة بين العرب الذين خرجوا
من جيورته إلى بلاد ترق هذه
الحالة ..

والسحار يبرر اجتهاده هذا
بالقول أن التوراة قد كتبتا أحبار
اليهود بعد أن انقضى على عهد
موسى عليه السلام نحو سبعة
قرون .. وانقضى على عهد إبراهيم
عليه السلام أحد عشر قرنا
ولسجدت بعد ذلك إلى اللغة
العربية في القرن الثاني الهجري
فلقدمنها المؤرخون والباحثون
الاسلاميين .. وغيرهم من
الاجتهادات التي تؤكد أن السحار
قد اضاف جديدا بكتابته إلى
التفكير الاسلامي ..

ففي بطن أنه اعتمد على القرآن
الكريم والأحاديث النبوية والتوراة
وكتب التاريخ كصالح .. وأنه لم
يدون أي حادثة إلا وكان لها سند ..
وقد محس الروايات المختلفة واختار
أقربها إلى المثلث وروح الدعوة
الاسلامية ..

ففي بطن أنه اعتمد على القرآن
الكريم والأحاديث النبوية والتوراة
وكتب التاريخ كصالح .. وأنه لم
يدون أي حادثة إلا وكان لها سند ..
وقد محس الروايات المختلفة واختار
أقربها إلى المثلث وروح الدعوة
الاسلامية ..

بمنااسبة
العام الهجري ١٤٠٣ هـ

الملك فهد بن عبد العزيز الفدي

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير خالد بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سعود بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز

بمنااسبة
العام الهجري ١٤٠٣ هـ

الملك فهد بن عبد العزيز الفدي

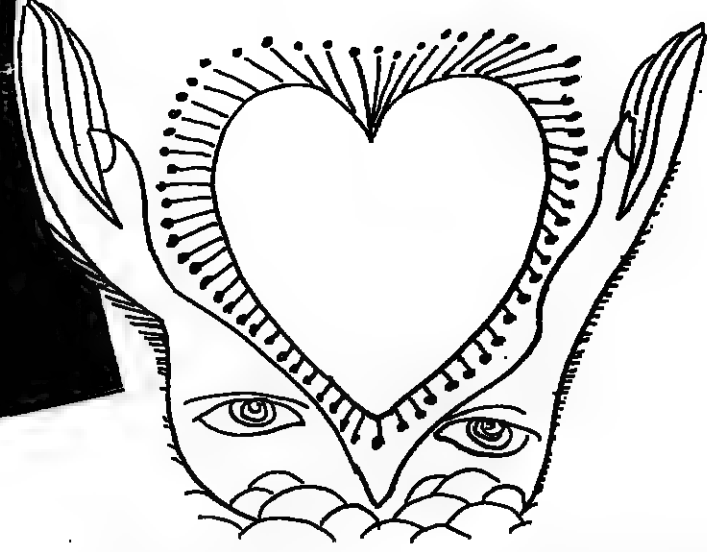
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير خالد بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سعود بن عبد العزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز

المولى الفقيه



يخيل الإنسان عباد
عبد الحمار

الموقف الإسلامي هنا يتجه إلى ذات
خاصة هي قضية من نفس الشاعرة لها
مكتلتها الأثرية ولديه لا يريد لها أن تعاني
تبريع العراق والمواع. وهو موقف فوري
خاص لا يمكن أن يتكرر على أي فرد آخر أو
أي جماعة. ومن ثم فهو يمثل المستوى
الإسلامي في الموقف الإنساني معناه
ومفهومه. فمفهوم الموقف الإنساني معناه
فقدان الإنسان وجدده، وليس إلهاماً
دقيقاً حقيقياً وجدده أو أن يتخلص فيها من
عنده، أي شفاء بعينه من يكسب في صدمه
البركان؟ ومع ذلك لا أحد ساعد بهذا
الشقاء؟ حتى إذا ما - يوماً - وجد
الوجوداني. كانت له من كبريتات الحب
جنان:

فالحب شرق / لا يني إلى أي مكان
والحب شروق / لا يني إلى مخرج زمان
سبحني له به مناهة شمعي / ويعيد له به مناهة
فجره

ما ...!! والله ...!! قد سببت الهوان ...
وهناك عشرات من الأمثلة على جرائم
بيجون ... ولا حشيشة ولا تكلان ... دير
ياسين ... إننا نقتلها ... ولا حشيشة
ولا حشيشة ... ولا حشيشة ...
الجمهورية ... إننا نقتلها ...
جمهورية يمنية ... إننا نقتلها ...
إننا نقتلها ...
ب - منسق أرياب للجامعة ...
المعارضون الجامعون ...
ومطابقين ...
وتكرروا ...
تعودوا ...
عبدالمطلبهم ...
ويربون ...
والنصر ...
يلبسون ...
يموتون ...
وتنشر ...
ويظن ...
خيمة

٧- **لَمَّا حَتَّى الْاَقْيَاصِ**
 وَيُفَوِّصُونَ بِحَقِّ الْاَشْيَاءِ
 وَالصَّلِ السَّهْلِ لَرِيْبِ
 يَدْرُكُهُ مَضْجَعًا مِنْ شَاءِ
 اِنْ يَغِيْلُ يَحْيَى تَصِيْبِ
 اِنْ يَرِيْعَ حَيَاتِ
 اِنْ يَضَعُ حَيَاتِ
 اِنْ يَرِيْعُ الْاَغْلَافِ
 لِيُجِدَهُ اِلَهُ الْفَسْخِ مَعْدُ غُرُوبِ

الرب
فلماذا يذلم من يذلل . او يوجب
ان يحزن من الدنيا . جازية السلام !
ا- حقوق المسخرة والتفاحير الخرس من
طريق حشد الاسلحة التي تافى اليها بتوجيه
مستغنية من اجلها في النهاية بتوجيه
لخرى هي : التفويض : هذا الاسلوب يكتسب
من سبلات - من التي تاول فتمت
التعري لخاص
واش عثمان - بهتبعه - يشاري
فيري بيثي اليها ما يستعجب من
والتفاحير الخرس من
اسلحه - وتقليد الخرس - هذه
حيثه العله - كما يبراهيها الى صديق
اول ان اشان قصده من معرفة بلشان
على السليق للكلت الصني بلشان
ولكلت الخديسي السويدي بهيوسن
فلما رآه اما اتجه هذه الوجهة
شعره
في مواقف الانسانية التي تجسدت
لمع ثلاثة مستويات
المستوى الانساني في النطاق الفردي
٢ - المستوى الانساني في النطاق
الجماعي
٣ - المستوى الانساني في النطاق البشر

A black and white line drawing of a person lying down, possibly sleeping, with a window in the background. The person is shown from the side, with their head resting on a pillow. The window has a grid pattern. The drawing is simple and sketchy.

فلا يبيض والأسود ..
 ١ - فله يفتني لدن .. وأخرى يابخر
 تان :
 ب - جموع تفتح في ثقل الصدح .. وأخرى
 تفتني في ظلم الكح
 ج - هذا مسطحي الأبيض .. هذه
 مسطحي السود
 د - العدل هو الطفيل والمبد : ما أمل
 والعدل والأمن يمدك غير سكت
 ه - الأبيض يركب غيرة لونه وألوانه
 في الشمس والأبيض يبرق على التفتيد
 ويقل يبرق .. وتفتح خطه النور حتى
 يسلطه من الأبيد بين لوت والحداد :
 و - ذلك من الجمد : من خلف لون الرب
 (صاحب العدل) يموت .. فالقصة في
 القصة غير اليقوت
 ز و توسع القرى ان يضي في رصد
 هذه التفتيدات في الزون الصواع القرعية
 التي تمثل أجزاء حمية في جبروتة
 القنية .. وحسن في ان شمر ان تفتيد



حلوله ملتقى للتعلمة او كاتبا مرة ملوكة

[illegible]

والتي موقف القوي :
 وفي شمعون القوي :
 فلسطين ، اد ، جعلوا القوية وطنا ،
 والموطن غربة ، ما آخر هذه الممارسات
 والمتناقضات ما يستطرح للقرى المتهالكة
 ان يصل اليه . وما لتقريبا ان تلتفت
 فيما سبق . فالعنوان ليس اسم قصيدة
 فحسب وإنما هو مطابقة لفحوى بعض
 شعر هذا الديوان .
 واخيرا ليس منج ، بيجن ، مؤجج
 الحرب جائزة السلم ، ابحاروا للمواثيق

ذروة تلك العقول :
 أما السيدة ، والوالدة التي اجترحت
 نفسها أمام مناخ غريب ، حليقة ترويض
 بين قفصين ابيض السلك (مسجونة)
 والهمزة الضمومة (ظاهري) والو
 أعجب ما نلتصت من تصورات تلك المرأة
 من السوانية :
 كان السوانية المتكلم : في العقلية
 اصلا الخفية واللفات السامية -
 في شخصية المرأة لم يرد في عقله غير
 في الاعمال والقرابة والتجربة والخط
 والدين ، مع اطلاع واسع على احوال
 الموسوية ، فكانتة حاضرة محاضرة
 متفكرة ، وكان أعجب ما في عقله تبتد
 من السوانية :
 كان يرمي اهتمامه لحوال الاوضاع
 السياسية ، واخذ على ان يلاحظها
 استقامت ان يعقل المنهج ويتقن في العمل
 والمجاهل ، بل اللابد بارتضى الصانع
 نهدي الى الطريق الى العمل المستقلة ، في
 في العمل المستقلة ، في

وَيَا مَكَانَ دُورِكَ وَمَنْ ذَيْنَ الضَّرِيَيْنِ ؟
نُصِيفَ الْعَالَمِ يَفْتَكُ بَعْضُ بِالْبَعْضِ
وَالنُّصِيفَ الْآخَرَ يِرَافِقُ حَتَّى بِالْأَرْضِ
وَبَصْرِكَ الْفَتْرَةَ عَنْ جِنْسٍ أَوْ لَوْنٍ
أَوْ أَى مَكَانٍ تُسَكِّنُهُ فِي الْكَوْنِ

قَالَ لِي:

أَي مَكَانٍ مَوْلَانِ مِنْ ذَيْنَ الصَّيْرَيْنِ ؟

هَذِهِ الصَّيْرَانِ الْمُرْتَجَعَانِ عَنْ جُودِ
مِيلَانْدَا ، إِذْ أَجُوبُ بِأَنَّ الْكَلْبَ الْفَتَى
الْإِسْتَدَّ عَلَى الْفَتَاكِحِ أَبُو مَعِينٍ رَئِيسِ الْفَتَى
الْأَمِينِ وَالْفَتَاكِحِ بَدِينَةَ جَدِّهِ ، فَشَفَرُوا فِي
جُودَةِ الْفَتَاكِحِ الْفَتَاكِحَ فَجَاءَ إِلَى صَاحِبِهَا
الْأَمِينِ .

وَيُخْبِرُنِي فِي هَذَا الْمَسْأَلِ الْإِسْمَانِي
الْأَشْهَلُ ، لَكِنْ الْفَقِيرُ مِنْ صَاحِبِهِ ، أَسْأَلُ
بِحَيْثُ نَحْنُ أَلَوْتُ ، إِذَا صَوَّرَ أَحْسَنًا
أَمْثَلًا بِإِلَاحِ الْأَجْزَاءِ .

أَمَّا جَدُّ الْفَتَاكِحِ وَهُوَ
فِي قُرَّةٍ مَعْلُومَةٍ مِنْ قَلَمِ الْإِسْمَانِيِّ وَتُخْبِرُنِي
الْجَرِّ وَالْوَدْعَةَ لَا تَصِلُحُ بِأُورَةِ شُجُورِهِ
أَلَا الْفَتَاكِحُ وَالْإِسْمَانِي هَذَا الْفَتَاكِحُ .

نَسْتَعْمِلُ فِي الشَّاعِرِ صَوْرَهَا وَيَقُولُ
مِنْ قَاعِ الْهَيْدَانِ : مَنْ قَلَبَ الْإِسْلَامَ /
الْمَرْحَامَ تَلْبِيبَ مَعْرِفَةٍ كَرَمًا تَحُلُوهُ

العنصر السلبي على العنصر الإيجابي في
المسوس الألفاظ أو تركيب الصور
الخيالية . فملس الجوع والموت يوقظ

حذروا هؤلاء من سبب وسبب ، فقال :
 « الموت ، التي تكررت أربع مرات تكبرت و
 مرض البحث عنه أو القتل بلغاضها
 وما بل حينا يكون الموت هو الحزن
 عنه : يبحث عن قوت والموت يموت
 في سادة ، جاع ، يضر مع الجوع
 يتصور ، وينبع الصبران ، فواء غريفي
 الموت يجد عنه ، الموت ، يموت مكررة
 وموتة ، ويقتل وغيرها . اما لما فجد
 صورا منه ، وسبب منه الدم - ولما
 البلبس متكررة ، منها من دم الاثم
 نجعا لحمي ، شجج الدم .
 هذا الأسود البلبس .
 قد شطحيحت عن قوت
 تكلمه الفواء غريفي ، موغلة في العنف
 ويشد خدام ترجمه الخلف
 والامه الله . فزيد بالحلف .

وما في المقار
سنة جدًا

[illegible]

سری سید الزمان محمد فیاض خان

لنزائتها الكرام عن وصول
الخشب الأبيض الرو
والبيع بأسعار مائة

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال
الرياض: ٤٤٨٥٦٢٣ / ٩٥٨٢
جدة: ٦٤٧٧٧٨٢ / ٤٦١٧
الدمام: ٨٣٤٣٤٧٩ / ٠٣

الإيمان الماضي بعد رحيل المحبوب

عالمين فراقاً

طابع على آلات آي. بي. إم
٣٧٤١ أو ٣٧٤٢ ويفضل ٥٢٨٥
إذا كنت مستوفياً الشروط التالية:

اللغات : العربية والانجليزية
الخبرة : ٥ سنوات كد أدت على أدت
آي. بي. ام - ٢٧٤١ / ٢٧٤٢ ونيفس ٢٨
مطبخ الافضلية للاخوة السعوديين وشترط
للاقامة القابلة للتحويل لغير السعوديين .
يرجى الاتصال :

مجلس الشؤون الإدارية قبل ٢٥ أكتوبر ١٩٨٢

البنك السعودي الفرنسي
Al Bank Al Saudi Al Fransi

جدة - بناية المحاريف - الدور الرابع
ميدان فلسطين - هاتف: ٦٦٧٥٠٠٨

من أجله عليه «وذهب يوسف وبوسى»
 من أجله العلم، ومن أجله العلم
 العناني يتحرك من بورلي كذبه قلنا :
 « انه لم يلقيني يا بنى اقول لك :
 مذهبي هو المذهب السواني .. اي لى
 فيه مصلحة عامة ولا مصلحة خاصة فلا
 عدنى سواء » وانتهى النقاش
 السواني في نظري قمة بلادة لا يمكن
 بيعتها الا فيلسوف له مزاج خاص

فما أخذ السواطة طبعاً النفس البشرية
 فإذا لم يقرب أن يصل، إلى
 ويعان الشكوك إلى ثروة من ثرى هذه
 البرية، حيث يستوي بظلمة
 والعشب، والصنم والتهاد
 والصميص شفاف والبنو والى
 فى الغنى، ومفر الجبل، ومكر المجر
 فى الأرض، إلا رعى المجرى، فلم تزل
 فى الغنى، ومفر الجبل، ومكر المجر
 فى الأرض، إلا رعى المجرى، فلم تزل

والتي يفسرهم ويضعهم السرى والخبير، واستعمل في معنى السرى والخبير، فاستعملت امام مرآة مسالك الحيات ومناشآت القاصد والسلوك ؟؟ كلنا صور ذلك في القصيدة .

اضلال ذلك الما من التفكير ؟ اذا حيرة . اتراه لا يدري من ربه انما خافي . ومن الاسي والجراح وصف الحيات في قفرو . ومن هذا الفكر انما او الفكر الذي هو الجروو لانها لا او عالم الواقع الذي يعيش فيه محتجب بل هو الفكر غريب لا متم لاجل . اخر ؟ ومن اجل هذا تكلت الهوة ؟ بينه وبين بيتته . حيان ؟ جافلتها متعاقبته . متى في سبيله في السرى في سبرته التي لا تكتفي ؟

ما لم يجره الله
 تتفق . على كل مكان هذا الخبر الذي
 اوى من الفخار لميل الى العرب
 على الذين يستأمنون مع الجند
 الفخريه : اما صلحنا بيننا
 حية ، وموفقا : وهو زعيم
 ثابض لاله لا ياتي في صلوات
 ضوئها ، وشهدت الذي وابت
 الوائي :
 انضه السرى ما انتهت مسيرته
 لا انتهت برغم السهوا فخطبه
 فلقها برغم قارس السهوا داء
 ولو لصوح الجود صوما
 وتفقن التي وتبرح الوائي :
 لولا القصيده لون من العوض
 في المثل ويدي بعض الحيرة :
 بعد هذا الاصراع على بلوغ الهدف
 العائليه ، تخلص عن سوانيد
 السوء لانه تعرض على متفككا هذا :

صراخ الجرح :
كل الملقى ، كل الحاضر ، كل الآتي ،
كم يتمنى لو يتحول ، لو يتغير ، لحظة
عن لحظة أن يلحق مفلا يتضور
أبيض ، أسود ، أحمر
كسرة خبز !
لمت أقيم انسانية أخرى توضع في
شعره كالسهم النفاذ ، السهم يجد ذات
لقمة مهما كان ضروب الأذى في سبيله

وله (يا راي نفس مريد) في قوله :
 ضريحين يسمو الإنسان في ضريحه . يقول
 خاتم صميمته : الحن الآخر :
 إيه الشاعر كم تذكرت
 هه حقا كان هه واه وامست
 فهو ما غال ولا خضب شمس
 وانتي احب لا يكتبر شمس
 والندى والزهر يتفانان شمس
 تلم ضريحين تسعو اني يسعت
 ام الصبر والاحتمال ومعاناة
 العذاب في سبيل الجهاد ، والاصبر على
 تحقيق الخصال وبلوغ الاهداف فلنا هه
 مجتمعهم وقفه واحدة .
 ربح عسلنا متفردة بكنهه خاصة تلم
 هذه الخصال والقيم الانجيلية :
 وحسن رجة القنصلت والضمائم

والفكر الهويّة وأعزّاب أهل الوطن
 ونصّ بين المال والواقع - بين
 الرغيف والقرّي - في مهاري الانحطاط
 ريمًا على الشاعر لن الفروق أو
 اللغات. ولكنّ النفس القويّة - ورغم
 المعنات والسود التي تحمّل ألام
 الأمل بها شرقًا على الرغم من الظلام
 وبغض الأسرار هو النصفه المبرح من
 شعبيها الشاعر جدوة حية ومعبود
 لتعليم السور. نجد ذلك في
 الرميّة - جدو لكلام - ورحيل طويل
 الذين يتكلمون يتقلّتون - جدو - أعني
 النكتة - ولكنّ - جدو - لم يأت
 ولم يكف متفكرًا إلى الرجل بل حدّ
 فشمّ عزمه متغيا على أساءه
 زودوه بلحاظ عن ذلك الرجل بل
 زودوه فيهم. ويحبّ كليل في حبّ

وسائر القصص اللغاري، يجس نبض
 الحياة وثمرتها العجيب الحزين .
 وهذا أن يسجل أسواره على الوصو
 من الخيال إلى الحزن المفقود أو
 الضائع أو الخلل الغامض
 كالصفاة والخصبة والأشتر أو
 الهولي : قبح الحب والحدود
 القهري أو المجتمع الغريب ،
 فخير من الرذل من تجرد الكون
 حتى يفسد المرء ،
 ويبتكون نجوما زوا
 وأرج إليها استجلى الخبا
 ويولد جديد شليا عطر
 لكأن الآن أحسن الأثر

وإحدى في النجم مليا / ويحدث
 وعدت وحررتك
 ل: ماذا أفعلك

والسبيل هنا جملة طرقه ليس

سنا بل الحرية لأحمد القديدي



في ديوان

مدينة القيروان أخرجت في القديم والحديث شعراء وادباء مرموقين يتميزون بروحهم الفني ولا غرو في ذلك وقد كانت القيروان عاصمة الأغالية لعدة قرون ومركزا اسلاميا مهما اشبع على الداخل والخارج وقد تخرج من التربة القيروانية أمثال ابن رشيقي والحصري وابن شرف في العصور الخوالي، أما في العصر الحديث فقد أخرجت القيروان أمثال الناقد العربي الكبير محمد الحلبي والشعراء المجددين محمد الفاضل والشاذلي عطا الله وجعفر ملحد أما آخر العنقود في هذه السلسلة فهو الشاعر الشاب أحمد القديدي صاحب ديوان سنا بل الحرية والذي سنقف معه بعض الوقفات لنجلى بعض رؤاه الشعرية ومواقفه وفلسفته ..

لأن من الاعتراف أولا ان شاعرتنا هذا ملق جدا وبعد مجموعته هذه الأولى لم يشر مجموعته أخرى بل يظهر ان الترخيف من الشعر والفن المسرحي والحداثة غلبا على شعره ثم المسؤوليات الحزبية والسياسية قد أغرقته الى انشيه في الحياة العامة وابعدته عن الادب .. وان كانت مقالاته في السياسة الداخلية او الخارجية تتميز بجمال العبارة والصور الحية تقارها وكأنك تقرأ قصائد من الشعر الحرنا فيها من لغة منتقاة ولوحات وصفية اخاذة .. ولابد من التذكير ان أحمد القديدي المولود سنة ١٩٤٦ بدأ شاعرا ينتمي الى الموجة المعاصرة في الشعر وانتسب الى الان مديرا او رئيسا لتحرير صحيفة الحزب الحاكم وهي الصحيفة التي أسسها منذ نصف قرن الرئيس الجديد بورقيبة وكان يرأس تحريرها بنفسه ويحررها مع ثلة من اصدقائه في العهد الاول للحركة الوطنية .. وهذه السيرة على ركب الحرب تخللتها تجارب عدة عملية ومادية في حياة الشاعر فهو كما يلاحظ شاعر ملتزم الى ابد حربه الالتزام ويكاد يكون شعره صوت الجماهير الكادحة المناهضة من اجل الحرية والانتقال .. لم يتحول من هذا المذهب أو ترمى به الاشرار والشرطيون في اتون التناقضات اوقية المبادئ التي آمن بها منذ شبابه الاول .. ولعل من مذكراته في ملأنا العربي الذين يتسكرون بمواقفهم التي عاشوها نلوسهم عليها .. فلا يتزعزعون عنها قيد اتملة .. وهذا الايمان العميق بالبناء وروح الشعر وغمس الريفية في قضايا الجماهير قد تكتلت جدواه في ملأنا الحاضر لان الشاعر الذي لا يحب شعبه ولا يتأصل من اجل قضايا الجماهير انما هو شاعر منزل اناني .. فريدي يعيش في برج عاجي يوسرسان ما يتعلم تحت وطأة الأيام .. انظر اليه وهو يتذكر ملحمة معركة بئرزة :

لأن من الاعتراف أولا ان شاعرتنا هذا ملق جدا وبعد مجموعته هذه الأولى لم يشر مجموعته أخرى بل يظهر ان الترخيف من الشعر والفن المسرحي والحداثة غلبا على شعره ثم المسؤوليات الحزبية والسياسية قد أغرقته الى انشيه في الحياة العامة وابعدته عن الادب .. وان كانت مقالاته في السياسة الداخلية او الخارجية تتميز بجمال العبارة والصور الحية تقارها وكأنك تقرأ قصائد من الشعر الحرنا فيها من لغة منتقاة ولوحات وصفية اخاذة .. ولابد من التذكير ان أحمد القديدي المولود سنة ١٩٤٦ بدأ شاعرا ينتمي الى الموجة المعاصرة في الشعر وانتسب الى الان مديرا او رئيسا لتحرير صحيفة الحزب الحاكم وهي الصحيفة التي أسسها منذ نصف قرن الرئيس الجديد بورقيبة وكان يرأس تحريرها بنفسه ويحررها مع ثلة من اصدقائه في العهد الاول للحركة الوطنية .. وهذه السيرة على ركب الحرب تخللتها تجارب عدة عملية ومادية في حياة الشاعر فهو كما يلاحظ شاعر ملتزم الى ابد حربه الالتزام ويكاد يكون شعره صوت الجماهير الكادحة المناهضة من اجل الحرية والانتقال .. لم يتحول من هذا المذهب أو ترمى به الاشرار والشرطيون في اتون التناقضات اوقية المبادئ التي آمن بها منذ شبابه الاول .. ولعل من مذكراته في ملأنا العربي الذين يتسكرون بمواقفهم التي عاشوها نلوسهم عليها .. فلا يتزعزعون عنها قيد اتملة .. وهذا الايمان العميق بالبناء وروح الشعر وغمس الريفية في قضايا الجماهير قد تكتلت جدواه في ملأنا الحاضر لان الشاعر الذي لا يحب شعبه ولا يتأصل من اجل قضايا الجماهير انما هو شاعر منزل اناني .. فريدي يعيش في برج عاجي يوسرسان ما يتعلم تحت وطأة الأيام .. انظر اليه وهو يتذكر ملحمة معركة بئرزة :

اليك كي تضمني يدك واشرب السلام عند دقاء واحتبك .. وقد لنا في اول هذه الكلمة ان الشاعر ملتزم بقضايا وطنه والتزامه هذا لا يلف عند الهوم بل يتعدى الى القارة السمراء التي ينتمي اليها .. قارة افريقيا بكل ما يتخلل فيها من ألوان الحرب والسلام والطموحات .. والثورات من اجل تحرير الفرد الافريقي من ربكة الاستعمار والاستعمار ..

كلمة حب للشوار (وهذا القصيد) يهديه الى الذين يتورون على الاستعمار في افريقيا والعالم : الليل يحرسكم وانتم يا اسود في ثورة تبثون للناس وللأطفال تاريخا جديدا تاريخ جيل السلم والحب المقدس والتاريخ جيل السلم في افريقيا وطني الوديع وطن الطبول وارض همال المناجم والسود فلتزاورا الليل للسلام مجزة وللثوار عيد .. وفي قصيد اخرى يقول الشاعر : يا مومنين السباع والحيات يا مومنين الاطفال والعمال يا مومنين الاحرار والتوار

يا صبيحة الاحرار في الافعال ياراهم الحية .. وطلب الشاعر من افريقيا ان تضم لوميا في ايام الصيف والخريف وتعاكف تحت المطر والشتا خصوصا اذا فقهت البنادق في الغابات الظليلة السمراء ، لماذا ؟

لأن من الاعتراف أولا ان شاعرتنا هذا ملق جدا وبعد مجموعته هذه الأولى لم يشر مجموعته أخرى بل يظهر ان الترخيف من الشعر والفن المسرحي والحداثة غلبا على شعره ثم المسؤوليات الحزبية والسياسية قد أغرقته الى انشيه في الحياة العامة وابعدته عن الادب .. وان كانت مقالاته في السياسة الداخلية او الخارجية تتميز بجمال العبارة والصور الحية تقارها وكأنك تقرأ قصائد من الشعر الحرنا فيها من لغة منتقاة ولوحات وصفية اخاذة .. ولابد من التذكير ان أحمد القديدي المولود سنة ١٩٤٦ بدأ شاعرا ينتمي الى الموجة المعاصرة في الشعر وانتسب الى الان مديرا او رئيسا لتحرير صحيفة الحزب الحاكم وهي الصحيفة التي أسسها منذ نصف قرن الرئيس الجديد بورقيبة وكان يرأس تحريرها بنفسه ويحررها مع ثلة من اصدقائه في العهد الاول للحركة الوطنية .. وهذه السيرة على ركب الحرب تخللتها تجارب عدة عملية ومادية في حياة الشاعر فهو كما يلاحظ شاعر ملتزم الى ابد حربه الالتزام ويكاد يكون شعره صوت الجماهير الكادحة المناهضة من اجل الحرية والانتقال .. لم يتحول من هذا المذهب أو ترمى به الاشرار والشرطيون في اتون التناقضات اوقية المبادئ التي آمن بها منذ شبابه الاول .. ولعل من مذكراته في ملأنا العربي الذين يتسكرون بمواقفهم التي عاشوها نلوسهم عليها .. فلا يتزعزعون عنها قيد اتملة .. وهذا الايمان العميق بالبناء وروح الشعر وغمس الريفية في قضايا الجماهير قد تكتلت جدواه في ملأنا الحاضر لان الشاعر الذي لا يحب شعبه ولا يتأصل من اجل قضايا الجماهير انما هو شاعر منزل اناني .. فريدي يعيش في برج عاجي يوسرسان ما يتعلم تحت وطأة الأيام .. انظر اليه وهو يتذكر ملحمة معركة بئرزة :



العنكبوت في الشعر

● الخرطوم - مكتب : المدينة : الشعراء العرب في كل عهودهم والحاضرة ، قد ذكروا (العنكبوت) في اشعارهم ، وقد يرى بعض منا ، ان العنكبوت لا يستحق كل هذا الاهتمام ، فيحتل كثيرا من المواقع في الشعر العربي ، ففي الواقع ان العنكبوت قد استحق هذا ، لان الله سبحانه وتعالى ، قد اخصه بسورة كاملة ، في قرآنه الكريم ، وعللا قد خصه الله بهذا القدر من التقدير ، فما على الشعراء الا ان يعطوه حقه من الذكر ..

ومن واقع الاسلام ، انه قد احتل مكانة سامية في نفوس المسلمين في كل زمان ومكان .. حينما اخفى الرسول (صلى الله عليه وسلم) مع ابي بكر في الغار ، خوفا من عين الكفار اوحى الله اليه ان يسدل على مدخل الغار ستارا من نسجه .. فباضت الحمامة هناك ، ونسج العنكبوت استدارا من خيطه الوامنة ، وانطى الامر على الكفار فراحو ايتها راوحا ..

● الخرطوم - مكتب : المدينة : غسلت نجاسة الطهر المخرج في السفوح على الرصيف كسوت الوان عشق الارض .. انبتت الجروح نهضت قوائم ذلك الزمن البعيد نهضت دقات احشاء النورج فضصلب الشريان في كبد السماء .. دوى الهتاف زمان وصلك لن يوج ينداح شوقا للترج والضياء ..

العنكبوت في الشعر

في شموها من النسي زفراتها ان تحسنا صبت بكل ترجيع لكنها لم تنسنا .. قالت هي جرحي بما عم مرة غصن نسا حولي جرى يتفرق قلت البكا اغرى بنا لو راقه منك الفجا قلت وما القى غدا في مخني رجع الصدى

العنكبوت في الشعر

● الخرطوم - مكتب : المدينة : الشعراء العرب في كل عهودهم والحاضرة ، قد ذكروا (العنكبوت) في اشعارهم ، وقد يرى بعض منا ، ان العنكبوت لا يستحق كل هذا الاهتمام ، فيحتل كثيرا من المواقع في الشعر العربي ، ففي الواقع ان العنكبوت قد استحق هذا ، لان الله سبحانه وتعالى ، قد اخصه بسورة كاملة ، في قرآنه الكريم ، وعللا قد خصه الله بهذا القدر من التقدير ، فما على الشعراء الا ان يعطوه حقه من الذكر ..

ومن واقع الاسلام ، انه قد احتل مكانة سامية في نفوس المسلمين في كل زمان ومكان .. حينما اخفى الرسول (صلى الله عليه وسلم) مع ابي بكر في الغار ، خوفا من عين الكفار اوحى الله اليه ان يسدل على مدخل الغار ستارا من نسجه .. فباضت الحمامة هناك ، ونسج العنكبوت استدارا من خيطه الوامنة ، وانطى الامر على الكفار فراحو ايتها راوحا ..

● الخرطوم - مكتب : المدينة : غسلت نجاسة الطهر المخرج في السفوح على الرصيف كسوت الوان عشق الارض .. انبتت الجروح نهضت قوائم ذلك الزمن البعيد نهضت دقات احشاء النورج فضصلب الشريان في كبد السماء .. دوى الهتاف زمان وصلك لن يوج ينداح شوقا للترج والضياء ..

العنكبوت في الشعر

الوان من الشراش

■ العدد العاشر ■ السعة الثامنة ■

- قصة النور : رائعة الشاعر الرائد الأستاذ إبراهيم أمين فودة (ص ٢٠)
- من جل نثر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في الخارج (ص ٢٠)
- الكتب الإيطالية المستعملة في لغتنا المعاصرة : بقلم الدكتور عبد الرحيم (ص ٢٠)
- مكة أجرة في أواخر القرن الماضي - من خلال كتاب (الرحلة الحجازية) للشيخ محمد السنوسي : إعداد جمال بن حمادة (ص ٢٠)

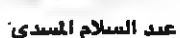
مجلس الشورى

■ في حلب - أصدر مؤرخا ، معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب - نصا جديدا مخصص التراث الفقهي عنوانه (كتاب الحيل لابن مرسى بن شاكور بتحقيق الدكتور أحمد يوسف الحسن .

الكتاب دراسة قيمة في واقع الحياة الإسلامية من جوانبها المختلفة، وهو يركز في أكثر من مائتين وخمسين صفحة من القلم المتوسط.

والأنواع، والاختتام التي
تبلغ أكثر من ألفي قطعة
مستخرجة بدار الكتب
الحديثة.

تونس - كتاب الدكتور
عبد الرحمن عطية
(الصنوبري : شاعر



عن دار طه للنشر
والطباعة ، في لندن صدر
- مؤخرًا - كتاب جديد
عنوانه (المسلمون أمام
الوسط) وهو من تأليف
الإستاذ أحمد زوين
الجاويين عمر
الكتاب دراسة قيمة في
واقع الحياة الإسلامية من
بؤسائها المختلفة : وتاريخها
في أكثر من مائتين وخمسين
صفحة من القلم
المتريضة

قصة الف



إِسْمَعُوا. إِسْمَعُوا. فهذا «جِراءُ» يتهاذى - مهللا - يَتَكَلَّمُ
 إِنْ فِيهِ «النَّبِيُّ» يَسْتَلْهُمُ الْوَحْيَ و «جَبْرِيلُ» بِالْهُدَى : يَتَرَنَّمُ
 وَعَلَى الْأَرْضِ لِلسَّمَاءِ لِقَاءَ هُوَ لِلْأَرْضِ فِي السَّمَوَاتِ سُلَّمٌ
 غَطَّةٌ ثُمَّ غَطَّةٌ يَلْتَقِي الرُّوحَانِ فِيهَا ، وَالنُّورُ بِالنُّورِ مُفَعَّمٌ
 و «جِراءُ» فِي قِمَةِ الْأَرْضِ تَبَاهِ عِلَاءٌ وَتَحْتَ «أَحْمَدُ» أَسْلَمُ

وَسَرَى النُّورُ سَابِحًا فِي الدِّيَابِجِي يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ ، وَيَقْصِمُ
وَأَحْيَاءَ « مَنْارَةِ يَسْطَعُ الْإِشْعَاعَ مِنْهَا وَالشَّمْسُ وَ « الْغَارِ » تَوَامُ
هِيَ نُورُ الْعَيُونِ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ وَهَذَا نُورُ الْقُلُوبِ الْأَعْظَمِ
وَاسْتَنَارَ الْوُجُودَ ، وَانْجَابَتِ الْعَمَةُ ، وَاللَّيْلُ بِالضِّيَاءِ تَبَرَّمَ
وَمَشَى « مُوَكَّبِ الرِّسَالَةِ » يَنْدَاحُ نَشِيدًا إِلَى الْحَيَاةِ الْأَقْوَمِ

فاسمعوا. اسمعوا. فهذا «جرائم» يتهدى - مهلاً - يتكلم
اسمعوه ذكرى تردد في الكون صداها في كل جيل ومثلهم
غير أن الذكرى على مشهد الأضرار: حتى أسمى وصوت مفض
اسمعوه مردداً «قصة التوبة» التي الملم

«جبلُ النور» ! أي رمز ومحيي في ربي الأرض من بعانيك أكرم
أرو منا النفوس ما شئت منها وأرزوها العزلة فنا لتسلم

راسمعه. يقول في غير ان هو :
 ها هنا كان للسماء القضاء
 أمر الله مصطفىا والى
 أنا رمز لها
 أنا رمز لها على الكف
 أنا رمز لها على كل
 يا بني الكرام
 بارك الله جميعكم في
 أنا و...
 كلنا...
 بشرونا...
 فجروا شمس...
 فجروا شمس ضياء...
 فجروا شمس هيا...
 فجروا شمس خيوط...
 ما شقاء الأحياء في كل جبل
 فجروا شمس «طهوراً أمانيل»

فَجَرُّوا شِمْسَهُ دُرُوعًا وَالْغَامَا تَصُونُ الْأَقْدَابِينَ مِنْ كُلِّ مَأْتِمٍ
إِنَّا نَسْمَعُ الْأَنْبِيَاءَ مِنَ «الْقُدْسِ» فِينْدِي لَهُ الْحَيَيْنُ وَيَسْمَعُ
أَنَا وَ«الْبَيْتِ» وَ«الْمُشَاعِرِ» نَزْنُو وَلَقَدْ طَالَ مَا تَنْظَرْتُ مُلْجَمٍ
غَيْرَ أَنْ الْأَمَالَ وَهِيَ بَصِيصٌ ائِظْتُ جَائِمٍ الْمَيِّ فَتَكَلَّمَ

يا «أبا النور» ! مرجبا قد أقفنا . ومشيئا على الخطي نترسّم
 إن تعظنا - ويطت واعظ صدق فيعطت الأيام قد كنّ ألم
 أنجختنا الأحداث وهي جراح غير أنّ الإيمان كان البسم
 أو يطلّ ليلنا فقد أشرق الصبح مضيئاً على الرّئي وببسم
 وابتدأنا بداية الوحي في الأرض «أن اقرأ» تتلو الكتاب لنعلم
 واقتبسنا هدى النبي مضاء فهدر الخصم في النضال وأفحم
 فترانا في ساحة العلم والنور وفوداً تترى وحشدا عرمرم
 قد حملنا الأقلام ، والحق ، والعزم سلاحاً به السلاح تحطّم
 وحملنا السلاح رداً على البغي سلاحاً معلماً غير أغثم
 وسنضي على الطريق جُنودا في سنا الحق والهدى نتقدم
 هو وعد الإيمان في مآرز الإيمان حق في المؤمنين محمّم
 علم الله أننا نعشق الحق وأنا عبيره تنسم
 ولنا النصر ما استجاب إلى الله نفوس . فالله بالوعد بالزم

يَا بُنَاةَ الْأَجْيَالِ مَا أَكْرَمَ الْعِبَادَ حَقْلَهُمْ
 إِنْ تَكُونُوا صَنِيعَ أَمْسٍ بِنَا فِيهِ فَأَتَمُّ
 كُلِّ اللَّهِ سَعْيِكُمْ بِإِذْنِهِ وَتَقْوَاهُ
 وَرَعَاهُ مَعَهُلًا يُشْعِشِعُ بِالْأَنْوَارِ عَدَاةَ
 يَا رِجَالَ الْيَانِ عِزِّ أَمَّةٍ وَالرِّقَاقِ هَلَاكِ
 شَارَةَ الْإِنْفِلَاقِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ غَيْرِ
 قَدْ فَعَلْتُمْ مَا كَانَ فِي قُدْرَةِ الْأَعْيُنِ

استجاب
 الحياض
 وكما
 أعنف
 رسل
 وأبكر
 الله
 كلكم
 الله
 قائل
 ابن عبد البر
 ما أعظم

مخطوطات

لغويات

الكلمات الإيطالية المستعملة في لغتنا المعاصرة



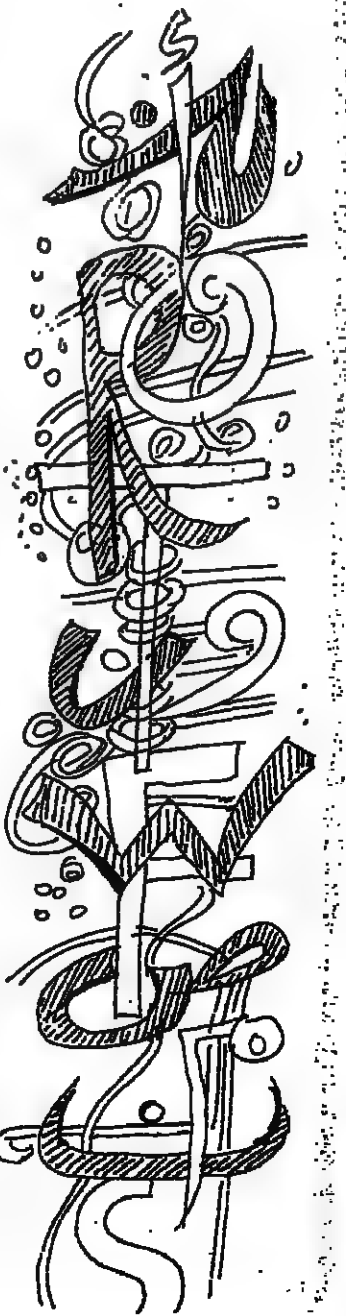
مؤلف
د. عبد الرحيم
الحسين

■ يقولون في المملكة العربية السعودية : فلان جِرّ الشيك بمعنى حوله إلى شخص آخر إن هذه الكلمة مأخوذة من - جيرو - giro بالإنجليزية ؛ بمعنى التحويل . هذا وقد وضعوا كلمة عربية للدلالة على هذا المعنى (ظهر فلان الصك) أي كتب على ظهره ما يفيد تحويله إلى شخص آخر . كما جاء في المعجم الوسيط . وهذه الكلمة ترجمة endorsement باللفة الإنكليزية التي بالمعنى نفسه ؛ وهي مشتقة من الكلمة اللاتينية dorsum بمعنى (الظهر) .

ومنها الليرة ؛ وهي اسم وحدة النقد في سوريا ولبنان وتركيا وإيطاليا .

lira أصلها عن الكلمة اللاتينية libra والجدير بالذكر أن الجنيه الإسترليني لها اسمان باللفة الإنجليزية ؛ اسم منطوق ، واسم مكتوب ؛ فلهذه المنطوق هو (باوند) أما اسمه المكتوب فهو (ليبرا) غير أنه لا يكتب كاملاً ؛ إنما يرمز إليه بحرفه الأول . ويكتب هكذا : £

ومنها اليورصة ؛ لسوق الأوراق المالية . وأصلها borsa ومنها المركة ؛ للعلامة التجارية . وأصلها marca ومنها المكينة ؛ بمعنى الآلة ؛ وأصلها macchina ومنها البطارية ؛ ولها معنيان ؛ أحدهما من المصطلحات العسكرية ؛ بمعنى مجموعة مدافع توضع في مكان لضرب العدو . والمعنى الآخر من المصطلحات الكهربائية ؛ وهو جهاز يخزن القوة الكهربائية . أصلها t-tor-na



● الحلقة الخامسة ●

● عنوان المخطوطة : الأحكام الشرعية الصحيحة من الأحاديث النبوية
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : IV ٣٤٤٤
اسم المؤلف : أبو محمد ، عبدالحق بن عبد الرحمن بن عبدالله (عبدالعزيز) بن الحسين بن سعيد بن إبراهيم الأزدى ، الأندلسي ، الأشبيلي .
ولادته : ٥١٠ هـ .
وفاته : ٥٨٢ هـ .
حياته ونشأته : عرف لدى العلماء بآبى الخراط ، محدث حافظ ، فقيه ، خطيب ، مشارك في الأدب والشعر واللفة ، تخرّج (بجاية) وطنًا ، وبها توفّي .
مصادر ترجمته : كحالة : ٩٢/٥ ، هدية البغدادي : ٥٠٢/٥ .
الملاحظات : ذكر حاجي خليفة في الكشف أن له (الأحكام الصغرى والكبرى) في الحديث ، أنظر : ج ١/ ص ١١ .

● عنوان المخطوطة : الأحكام السلطانية
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : VII ٥٠٨٥-٢٤٤٠
اسم المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب ، البصري .
العبدادي ، المعروف بالموردي .
ولادته : ٣٦٤ هـ .
وفاته : ٤٥٠ هـ .
حياته ونشأته : درس بالبصرة ، وبغداد ، وولى القضاء ببلدان كثيرة ، وبلغ منزلة كبيرة عند ملوك بني بويه .
مصادر ترجمته : حاجي خليفة : ج ١/ ص ١٩١ ، البغدادي : الهدية : ج ١/ ص ٦٨٩ ، إلياس : المعجم : ١٦١١ ، كحالة : المعجم : ج ١/ ص ١٨٩ .
التوثيق : حاجي خليفة : الكشف : ج ١/ ص ١٩١ ، البغدادي : ج ٥/ ص ٦٨٩ ، إلياس : المعجم : ١٦١١ .
الملاحظات : طبع هذا الكتاب في مطبعة الوطن سنة ١٢٩٨ هـ . (إلياس : المعجم : ١٦١١) والموردي نسبة إلى بيع ماء الورد . انظر : المخطوطة (٢) من هذا الفرص .

● عنوان المخطوطة : أحكام الوقت
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : V ١٢٧٠
اسم المؤلف : أبو بكر ، أحمد بن عمر بن مهران ، مهجر ، الشيباني ، الخصاف .
ولادته : ١٨١ هـ . وفاته : ٢٦١ هـ .
حياته ونشأته : فقيه ، فراهي ، محدث ، عارف بمذهب أبي حنيفة . أخذ العلم عن أبيه ، ثم لقي حذوة عند الخليفة المهدي بالله ، وصنف له كتاب (الخراج) وعندما قتل المهدي بالله سلب ونهب بيته ، وضاعت بعض كتبه .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ٢/ ص ٣٥٢ ، سزكين : ج ٢/ ص ٨٠٢ .
بروكلمان : ج ٢/ ص ٢٥٩ ، إلياس : ٨٢٤ .
التوثيق : حاجي خليفة : ج ١/ ص ٢١١ ، البغدادي : هدية : ج ٥/ ص ٤٩٠ ، كحالة : ج ٢/ ص ٣٥٢ .
أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ج ٣/ ص ٢٥٩ ، سزكين : ج ٢/ ص ٨٠٢ .
الملاحظات : طبع الكتاب في مطبعة ديوان عموم الاوقاف سنة ١٢٢٢ هـ . إلياس : ٨٢٤ .

● عنوان المخطوطة : أحكام الوقت
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : VI ٤٧٢٢
اسم المؤلف : هلال بن يحيى بن مسلم البصري ، الحنفي ، الملقب بـ (هلال الرأي) .
وفاته : ٢٤٥ هـ .
حياته ونشأته : كان تلميذاً لأبي يوسف وزير ، وقد رجح الرأي على الحديث في علم الفقه ؛ لذا لقب بهلال الرأي . وتوفّي بالبصرة .
مصادر ترجمته : خليفة : ج ١/ ص ٢١١ ، بروكلمان : ج ٢/ ص ٣٥٨ .

تراثية

○ بعض الأطلال الباقية في منطقة سوق عكاظ ○

وضعه باللغة الإنجليزية بروسولا ليون طبعة ١٩٦٦ م

من إعداد وترجمة : حسين عبدالله بانجيله



حسين
بانجيله

سزكين : ج ٢/ ص ٧٧ ، كحالة : ج ١/ ص ١٥٢ ، الإعلام : ٩٥/٩ .
التوثيق : خليفة : ج ١/ ص ٢١١ ، البغدادي : هدية : ج ٥/ ص ٥١٠ ، بروكلمان : ج ٢/ ص ٢٥٨ ، سزكين : ج ٢/ ص ٧٧ .
أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ج ٢/ ص ٢٥٨ ، سزكين : ج ٢/ ص ٧٧ .

● عنوان المخطوطة : أمثى المتابع في أسنى المدايح
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : II ٣٣١٠
اسم المؤلف : أبو التّاء ، شهاب الدين محمود بن سليمان بن سلمان بن قهد الحلبي ، الحنبل ، الدمشقي .
ولادته : ٦٤٤ هـ .
وفاته : ٧٢٥ هـ .

حياته ونشأته : ولد بدمشق ، وتلقه على ابن النجار ، ولزم الشيخ مجد الدين بن الظهير وسلك طريقته في النظم ، وحذا حذوه ، ورعى عليه ، ونقله إلى مصر الوزير شمس الدين بن السعوس ، ثم نقل إلى الشام لتولي ديوان الإنشاء بها ، مدحه الصفي ، المعاصر له ، وعرف بالشهاب محمود ، وبني فهد .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ٢/ ص ١٦٧ ، إلياس : ١١٥٢ .
التوثيق : خليفة : ج ٢/ ص ٢٠٣ ، البغدادي : هدية : ج ٦/ ص ٤٠٧ ، ورد اسم الكتاب فيها (أمثى الفايح ..) .
الملاحظات : طبع الكتاب في مطبعة جريدة الشورى بدون تاريخ (إلياس : ١١٥٢) .

● عنوان المخطوطة : أموال البعث
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : VII ٥١١٢
اسم المؤلف : الإمام السيوطي .
ترجمته : انظر : التعريف به في المخطوطة رقم (٢٧) من هذا الفرص .

● عنوان المخطوطة : أموال القبور
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : ٤١١٥
اسم المؤلف : زين الدين ، جمال الدين ، أبو الفرج ، عبد الرحمن ابن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مطر البغدادي ، الدمشقي الحنبل .
ولادته : ٧٦٠ هـ .
وفاته : ٧٩٥ هـ .

حياته ونشأته : ولد ببغداد ، ونشأ بدمشق ، وسمع بكه وبمصر ، شيخ الصائبة ، والمحدثين في عصره ، كان إماماً في الفنون ، محدثاً ، فقيهاً ، أصولياً ، مؤرخاً ، حافظاً ، له مصنفات كثيرة .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ٢/ ص ١١٨ ، إلياس : ١٠٧ .
التوثيق : حاجي خليفة : ج ٢/ ص ٢٠٣ .
أسكن وجود المخطوطة : د . لششن : نوادر المخطوطات : ج ١/ ص ٩٢/١ .
الملاحظات : ورد اسم الكتاب في نوادر المخطوطات : ج ١/ ص ٩٢/١ (أموال القبور وأحوال أهلها إلى يوم النشور) .

● عنوان المخطوطة : عين الحقيقة من الطريقة
رقمها بمكتبة تشستريتي / دبلن / أيرلنده : II ٣٣٢٩
اسم المؤلف : محمد بن محمود السمرقندي .
الملاحظات : وجدت ترجمته باسم (محمد بن محمود بن محمد بن أحمد السمرقندي ، شمس الدين) عالم بالقراءات ، انظر : البغدادي : الهدية : ج ١/ ص ١٠٦ ، كحالة : ج ١/ ص ٤١٢ ، فقله هو ... !!



■ تقرير ■

من أجل نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في الخارج

■ من مكتب ، المدينة ، تونس ■
■ يعد نشر اللغة والثقافة العربيتين في الخارج من مهام السياسة الخارجية للمنظمة العربية للتربية والثقافة ، وذلك لأهميته الفكرية والروحية والسياسية ، في عصر تعاضد فيه الاهتمام بالسياسة الثقافية الخارجية ، التي أولتها الدول الكبرى أهمية خاصة ، في إطار السباق الدولي على المستوى الفكري والاقتصادي والتجاري .



■ محيى الدين صابر ■

العربية في الخارج ، الذي صادق عليه المؤتمر العام للمنظمة ، والمكون من السادة وزراء التربية ، في البلاد العربية ، في دورته الاستثنائية ، التي انعقدت في الخرطوم سنة ١٩٧٨ م .

ويهدف ، صندوق تنمية الثقافة العربية في الخارج ، كما جاء في المادة الثانية : ١ - تنسيق الجهود العربية الهادفة إلى نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في الخارج .

٢ - نشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية ، في خارج البلاد العربية ، وإيجاد الوسائل والقنوات المناسبة لذلك .

٣ - دعم المراكز الثقافية العربية والإسلامية القائمة في خارج البلاد العربية ، وإنشاء ما تدعو إليه الحاجة من مراكز ثقافية .

٤ - دعم النشاط الثقافي العربي الإسلامي في الخارج ، وتأكيد مكانة اللغة العربية في المنظمات الدولية .

٥ - جضع ونشر التراث المكتوب بالحرف العربي في الخارج .

٦ - ترجمة التراث العربي الإسلامي إلى اللغات العالمية الكبرى .

٧ - المشاركة الإيجابية في تعزيز جهود التعاون العربي الأفريقي في مجالات عمل المنظمة .

٨ - القيام بأوجه النشاط الأخرى التي يرى مجلس إدارة الصندوق أنها تنفق وأهداف السياسات الموضوعية لتنفيذها .

فمن خلال هذه النقاط الثمانية تبرز أهمية صندوق تنمية الثقافة العربية في الخارج ، وذلك لاستعادة مكانة الثقافة العربية في العطاء الحضاري العالي ، واستجابة للحاجات الروحية لمئات الملايين من المسلمين ، ومساعدة أبناء أمثنا العربية في مختلف المهاجر والمواقع العالمية : للحفاظ على أصالتهم ومويتهم الحضارية ، وإقامة حوار فكري بين الأمة العربية وشعوب العالم .

لذلك أعدت المنظمة ، الخطط ، البيداغوجية ، والبرامج التربوية ، لكسب المعركة الثقافية خارج حدودها ، مستفيدة من الوسائل الحديثة ، والإمكانات الجديدة التي وصل إليها التقدم العلمي والتقني . وأغدقت عليها من الموارد المالية والبشرية - لتمهيد الطريق أمام سعيها لتحقيق مقاصد شتى ، من خلال ما تتجذع العلاقات الثقافية من مكاسب حضارية واقتصادية واستراتيجية .

ولإبراز مدى ما ينتظر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من جهة ، مجال التحويلات ، لا بد من أن تقف على الاعتمادات المادية ، والإمكانات البشرية ، التي وفرتها الشعوب الأخرى ، في هذا المجال ، من خلال البحوث والدراسات التي أجراها خبراء المنظمة ، وأبرزت أن الدول الكبرى اهتمت بالجهة الثقافية الخارجية اهتماماً لا يقل ، بل يزيد ، في كثير من الأحيان ، عن الاهتمام الذي توليه السياسة والتجارة الخارجية .

فمثلاً يعد نشر اللغة الألمانية في الخارج مسؤولية أولى ؛ لذلك تفوق ميزانية (معهد جوتة) اللغوي الشهير ، والمتنشرة فروعها في كل أنحاء العالم ، فلأمانة مليون من المراكات الألمانية في العلم الواحد .

وفي مجال نشر اللغة الفرنسية خصصت الحكومة الفرنسية في عام ١٩٧٧ م ما يقارب الأربعمئة مليون من الدولارات الأمريكية لنشر اللغة الفرنسية في آسيا وأفريقيا وأمريكا .

ويخصص المجلس البريطاني مئات الملايين من الجنيهات الإسترلينية ، في العام ، لنشر اللغة الإنجليزية ، في العالم ، وكذلك الشأن بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد السوفيتي ، وإيطاليا ؛ لأن نتيجة الصراع الثقافي هي التي تحدد النتيجة النهائية للصراع الحضاري بين الأمم والشعوب .

ولقد أولت بعض الدول العربية ، منذ بداية استقلالها ، أهمية لحالة نشر اللغة العربية ، في العالم ؛ فكانت النتائج محدودة ؛ لأنها كانت محاولات فردية ؛ ومن هنا جاء الإسهام المنهجي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ؛ لينسق بين هذه الجهود القطرية .

ويدهمها ، ويضيف إليها جهوداً يعكس ماضي الأمة ، ويكشف عن طموحات مستقبلها .

ولقد أعدت المنظمة إطاراً فكرياً ، وتصوراً تنفيذياً لقيام صندوق تنمية الثقافة

هل تزور قبر سيدنا قلان ؟
 فيلذا وصل ووجد هناك
 الشركاء فيغريه بإعطائهم ،
 وربما تصالوا عليه ،
 واقتصبوا منه ما يسومونه
 له صدقة ، وأعجب من ذلك
 انتصاب بعضهم على حافة
 الطريق يمسطون متدحلا
 مستطيلا على مكان مرتفع من
 الأرض ، وبما كثر مزية
 ويقولون لمرءة الحاج :
 أعط الزبارة لصاحب هذا
 القبر ، إلى غير ذلك من حيل
 الصناعة . وعلى كل حال قد
 خلصنا الله من أيديهم
 مخلصا حسنا (انظر :
 الجزء الثاني : الصفحة

يوسف وهبي ووفاء محمد المروج العربي الشبان

[illegible]

بداية المسرح العربى كانت فى الشام

آخر صورة للفنان الراحل
يوسف وهبي اخذت له قبل
اسبوعين مع الزميل سعود
لقويعى معد قصة حياة
عميد المسرح العربي

عيد المرح العربي
وما الدنيا الا مسرح
كبير يوسف وهبي

الحلقة الاولى

نحب الریحانی

اعداد :
سعود القويعة

«**ابتر شخصیت**» **کشکش یک**»

قاعة المسرح العربي

أجلبتها إلى مصر

تشیوای نامیوس

الحكم
العثماني
اعاق تقدم المسرح

مات سید درویش وهو فی قمة عطائه الفنى

وقد استمر الشيخ سيد درويش صاحب شهر تشيد مدير الشعب المصري في فترة ١٩١٩م استعمر في التحلل عن القوة الجوية والتي كانت تدعى الحانة باستمرار الى ان اقام وتبيع خبري وغيرها الى ان اقام الاقتصادى طلع عز ببناء مسرح في عائلته عملت على فرفة كشافة عام ١٩٢٢ م واصغر درويش للعمل في الفرقة كصحن نظير اجر قدره اربعمائة جنيه عن كل رواية بلحنها ولكته بعد سنة من ان شواء مسرح الاثريكة تود نتيجة الارهاق والعمل المستمر تقاعد الموسيقى اباي المدرسة الموسيقية العربية الحديثة .

في عام ١٩٦٣ م توقف جودع
ابيض عن التفتيش ولفترة وعشرة
ثلاثة ابروعين وما وايد التفكير في
ميكات الخاصة التي تتلماش طوال
السنتين التي مضت من مصر
السرجي وفي هذه السنة افتتح مسرح
رمسيس قديم . يوسف وهبي وجد
ان الهوى دراسة في التفتيش في ايطاليا
ويعد هذه مدة سريعة من الاشارة
السرجي العربي وبني رواده الاشارة
لان كانت اغفلت بعضا منهم فهذا لا
يقال عن سلسلتهم ومن جسداهم
السرجية فمسرحتهم التي هي بلا
كلام الاساس الاشارة للسرج .
وقد راد بهذه التفتيش ان امهد
للخول الى ما مفتت اليه من البداية
للمصر حياة يوسف وهبي واخذ
السرج الحديث .
واعاد الى ما يداته وموان الكتابة
عن المسرح السرجي والاسم . السرج .

نسید درویش

وبدأية عام ١٩٦٦م بدأ مسرح
جويبي الرعائي، مع استقلال
الدولة، بدأوا الرعائي في شخصية مزينة
وتبكرها، كشكش بك، وجاء من
الأسكندرية باسم برتردي العجبة
والضلعاء فوق اسمه اسيد سبيد
درويش، شمه جورج امين في فرقة
فنية وضلع الرعائي المسرحيات وقدم
في مسرح فيروز شاه على الفها عبر
الحليم المصري، ولحق مدير
المصاورة وتوالا الانحان الغنائية
تسبيد درويش في فرقة افيش
ميريلوك - ميريلوك - ميريلوك
مسرح اخر سورس هل الكسار
والذي كان يلعب في الرعائي
كانا تاسان كانا كانا قديته من
سرحيات كوميديه حتى في اسماه
السرحيات فينما يقدم الكسار
سرحية عنوانه ورايت عليك كان
الرعاي في عليه بمسرحية عنوانه
فوقه .

[illegible]

حيث كانت فرقة سلامة تعتمد على الغناء اكثر من التمثيل في ذلك الوقت ظهر رجل لبناني كانت له ريادته المسرحية فيما بعد هو جورج ابيض

من مواليد بيروت عام ١٨٨٠ م عمل ل
عدة حيات مؤلفا في الصحافة ل
مكة الحياة الفرنسية في بيروت
سافر بعد ذلك إلى الإسكندرية وهو
اليك من لشكر الباشخرة و
الإسكندرية لم يتد به مسرح
عالم عجائز لم اقم أول مسرحية
له عام ١٩٠٤ م في مسرح زورنا
معارضة مجموعة من الشباب
المنحصر للمسرح وأعجب بتعبه
التيق فأسله عن حسابي إلى تعمله
أصول التمثيل ووجد
فيها له شرايع جافلا بالأصلا
للشخصيات والأحداث التي لو
تفرغت لشكرها لاستهلك الكثير من
الصفحات وألحى أحاول ما استطعت
توسيع ما أكثر تاريخ العمل
البرهني حتى أصلا إلى مرحلة يوسف
البرهني فأبدا بعد الكتابات والتفصيل
علا جوج أيضا من فرنسا مكلا
دراسات عمل مسرحية ضمن
سهم قدم لها سعد زقزلو لكن

[illegible]

ثم تعدلت الفرق المسرحية اذ ذكر منها « جوق مصر العربي » التي كونها في عام ١٨٩٦ م اسكندر فرح فركا كان أحد اعضاء فرقة القبايلي وركبة جوق الوارده فركا معناها (فرقة) وضمت هذه الفرقة مجموعة من افضل ممثلي ذلك العصر علي راسهم الشيخ سلامة الذي كون نفسه فرقة مستقلة بسبب خلافه مع اسكندر فرح ولات فرقة اقبالا من الجمهور اذ كان يحضر خميصا للاستماع الي غناؤه

سام
الارض
1
شعبه



بختیپ الريحانی

دخول المسرح الى
مصر

عندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر، حملت معها نواة الحرس العربي الذي بدأ يستلمتها معها من الشرق العربي. من الجنود كان الصوريون الذين ينظرون إلى الحياة بعيدة غريبة أصيبت في أعينهم لم يكونوا يلمهون منها شيئاً لاختلاف اللغة. ولم تكن مصر آنذاك تعرف على العالم، ولم تكن مصر تعرف على أوروبا، ولم تظهر المسرح والفن الغربيين. وبدأ في النصف الأول من القرن التاسع عشر الهجري في سوريا أن الضم إلى تلك كانت مصر سورياً عربياً وفلسطين والأردن وهي ما كان يطلق عليه حينذاك اسم الشام. ومن هنا بدأوا في هذه الأوقات ورجل اثنين مؤسسي المسرح العربي - هاديون نقاش، ووليد عسيدا - قد بدأوا يهتمون بجمع مادة علمية عن المسرح، وكانوا يجمعون ما وجدوا من كتب وأوراق قديمة عن الحياة المسرحية في مصر. وكانوا يجمعون ما وجدوا من كتب وأوراق قديمة عن الحياة المسرحية في مصر. وكانوا يجمعون ما وجدوا من كتب وأوراق قديمة عن الحياة المسرحية في مصر.

كما أن انعدام الخبز اسماعيل في
الوقت زاد من سرور وانتشار
سحر المصري بين بني دارا
وبوينا عام ١٨٩٦ م .
في عام ١٨٩٦ ظهر يعقوب
فخوخ الذي اشتهر باسم السحري
أو بظنارة ، وكانت له رواية السحر
التي كان يحكيها كصبي بالظنارة
مما جعله افراسا في الاشتراك
التمثيل وسماه الخدو اسماعيل
فيم احدى المسرحيات امه في مصر
بينين والرواية هذه قسم مسرحية
والظنارة السحرية ، فوجد الخدو
الظنارة مبادرا عليه ليعطي حكومت
من بواغيا السحر اعمل او بظنارة
ذلك ان ممارسة السحر مختلفة لا
تختلف عن السحر في اصله من تحول
السحابة حيث اتصل بالناضال
سال الخدو الانفاضي . معاً انابر
بقية الخدو السحر في نقابة الابرار

ان الكتابة عن المسرح او اى موضوع واقعى
مؤرخ ليست بالسهل ان السهل ان جمع
وتفصيل لتاريخ المسرح العربى الحديث ليس
بالايسر .. اذ ان مثل هذا يتطلب امانة
الكاتب وقدرته على ابعاده الدائم فلو اردنا تاريخ
المسرح العربى منذ بداية فقهه يستلزم عمدة
الى سنوات طويلة مضت اعطى من خلالها
شرحا تاما للمناخ السائد في ذلك الوقت وعلى
ثقافة رجل البعارة وتقلبه لشل هذه الثقوة
العربية عن الجديد عليه لان كل شئ يستحدث
او يتقلد من بلاد اخرى لا يمكن محوها بل
من قبل قد لا يقبله الناس بسهولة .. وكذلك
اعطى وصفا للاسباب التى ادت الى ميلاد
المسرح العربى واهدافه ونوع المسرحيات التى
كانت تقدم واتجاهاتها والاشخاص الذين تبنتوا
بهذه الفكرة وجاهدوا لاجلها وديارها وليس
يتذكرها لان تاريخ المسرح قديم منذ ايام
الابريق او ما قبله

وقد أوردت هذه المقدمة لاروي بعد ذلك قصة المسرح العربي بلسان راضيه الهسلاقي يوسف وهبي .. ولماذا يوسف وبلى بالذات ؟ فقد سبقه لهذا المجال الكثير أمثال نجيب الريحاني الذي اشتهر آنذاك بالاشخصية اللاذعة ، كشخصية ، وكان له شخصيته ومدرسته الخاصة وكذلك الراشد جورج ابضى الذي لا ينسى دوره في هذا المجال فهو أستاذ سبق يوسف وهبي ومرحلة .. الا انه كان يعتمد سبق يوسف وهبي بشكل اكبر كما ان بعض مسرحياته كانت تلقى بالافقة الفرنسية وكان هناك ايضا اولاد عكاشة ويهريهم ولكن سرور قصة المسرح العربي والجاد في شخصيه حياة يوسف وهبي واقول - الجاد - لان يوسف وهبي هو الذي اوجد المسرح العربي الحديث وجعل له مدرسته الخاصة واصوله وقواعده . وجعل القاعدة العروضة من الشعب ومن كافة الطبقات ما تحترم المسرح وخلق منه منبرا للسان الشعب بعد ان انحط مستوى المسرح واصبحت خشبته مجرد تهرجج واسفاف وبعد ان كان الممثل الشخصي ، لاقليل شهادة في الحكمة .

وقد كان التمثيل المسرحي قبل يوسف وهبي يتقدم الى قسمين قسم سعى الى الابتدال في التمثيل وتقديم الكلمات البذيئة والحركات الاباحية التي تثير غرائز الجمهور وتدفعه الى الاقبال وهؤلاء هم الذين اسماؤا المسرح اما القسم الثاني فقد رغب السير في هذا النوع المذموم وقضى الاستراحة فيما بعد امثال جورج بيض ... الذي عندها سيصل ولم يجد الجمهور الا يتهمه ما يقدمه من ظال الاستمتاع الاجنبى والامتيازات وبين شوارع ترزح يجندو الاستمتاع السكاري .. غادر جورج ابيض مصر عائدا الى بلاده وهوقبل كلمته الشهيرة «و دعاه ... بلد تشكيتي ...»

وقبل أن ادخل في رواية المسرح الجاد الذي بدأ مع مسرح رمسيس عام ١٩٢٢ م أعطى المسرح للفنانيين فكرة سريعة عن دخول المسرح الى مصر وما كان يعانيه الممثلون في ذلك الوقت ونوع المسرحيات والمسارح على أن يبدأ بتسهر حلقات مسرحية هبى. ابتداء من الاسبوع القادم .. ان شاء الله

جودج
ایضی

أخبره قديمي عن أشرف مخرج وكيفية في
وعلمنا بأننا غادر إلى المملكة ولم يقدم
نفسه لمباشرة عمله وليست لدينا رغبة
في مناصره ولا نتبع أي مسؤولية
تجاهه ونطلب عدم الاعتلاء من
شأنه عنا أو تدخله

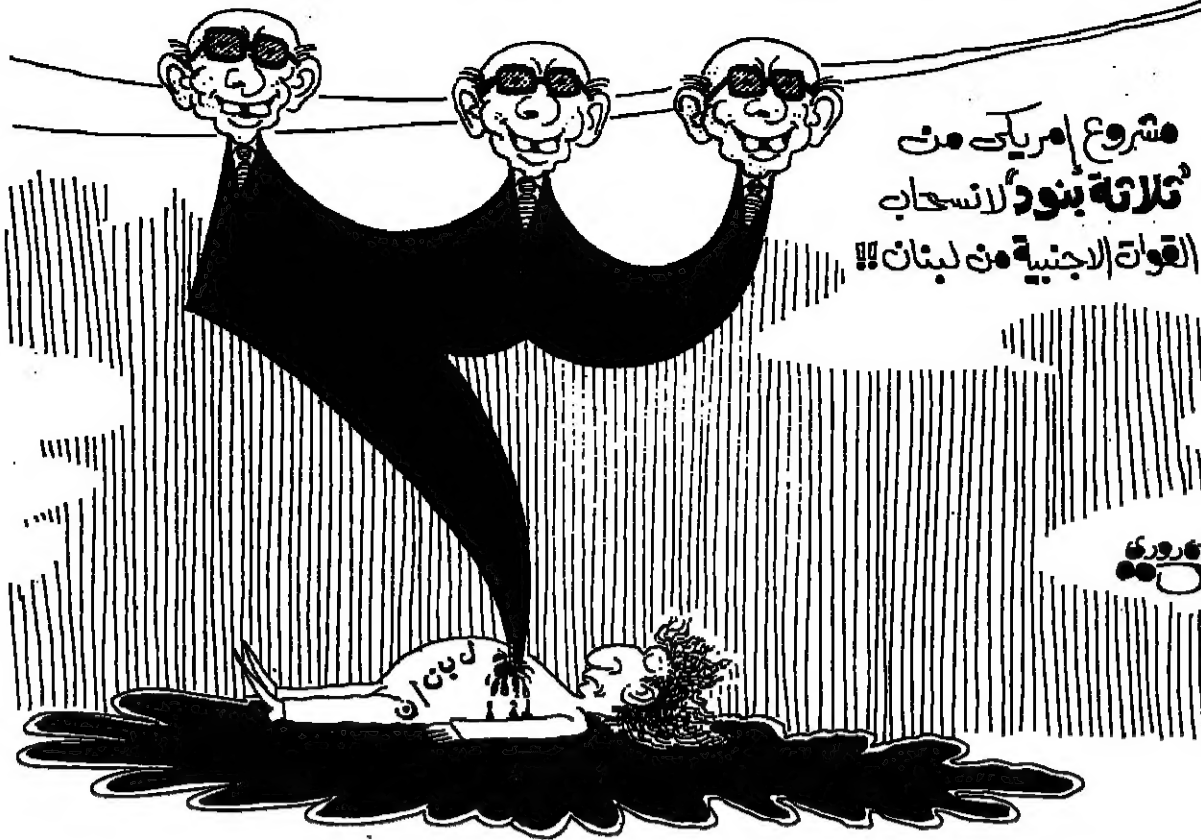
حديث الأربعاء

بقلم :
محمد عمر العامودي

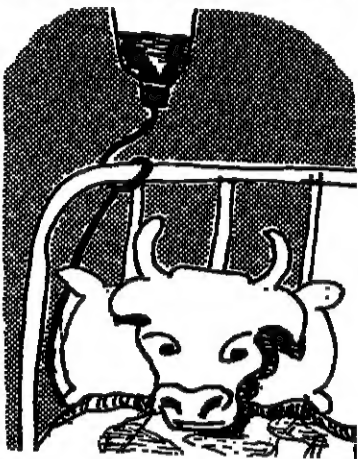
نعيش هذه الأيام ميلاد عام جديد .. أما العلم الذي انقضى فقد أصبح تاريخاً .. وكان الأقدمون حتى وقت قريب جداً يخطرون من وجوده ، التقويم ، في منازلهم أو مكتبتهم .. فالورقة التي تنزعها منه في كل صباح ، تنزع بها يوماً من أعمارنا ، وهناك بعض الناس يتشامون من وجود الديك في منازلهم أو بالقرب منها ، فهم يرون أن هذا الطير عندما يصيح في كل يوم لا يعلن عن ميلاد يوم جديد في حياتنا .. بل يقول وداعاً ليوم زال من حياتنا ، ومع ذلك لا يمكن الفصل بين اليوم والزائل واليوم والحاضر .. فعمر الإنسان وحياته الشعوب والتاريخ حلقات متصلة مضافة إلى بعضها .. فالماضي تأثيره في الحاضر والحاضر أيضاً تأثيره في المستقبل وفي ظل هذه الحقيقة الكائنة دعونا نتساءل فيما إذا كان حاضرنا المعاصر يصلح لتطور مستقبل أم لا ؟ وقد تعبدت الناس مع مطلع كل عام جديد أن يتبادلوا التهنية .. لكن التهنية بالعلم الجديد أو بالعديد فقدت معناها في عالمنا العربي والإسلامي المعاصر حتى أصبح بيت شعر المثنوي الشهير يتردد دائماً على كل لسان .. في كل مناسبة عيد أو علم جديد ..

كانت السنة الماضية حبل بأمس أصابت امتنا العربية والإسلامية .. وأى مأساة أقدم من أن تستمر الحرب بين إيران والعراق يمثل هذه الحدة والغضب والشراسة والضحايا والحقد .. وأى مأساة أقدم من أن يغزو العدو الإسرائيلي أرض لبنان يذبح أبناءه ، يستحى نسائه ، وعالمنا بكل البيانات والخطب الغاضبة والانشادات الثورية يقف عاجزاً ، وأى مأساة أقدم من أن يلاحق المسلمون في عربيتهم فيمضدون بالآلاف لأن منهم من دعا إلى حق ضد وضع جائر ..

واليوم يشغلنا الاحتلال الاسرائيلي للأراضي اللبنانية عن كل شيء ، فبقائه منذ بداية الصراع العربي الاسرائيلي ، وستكون القضية هي لبنان .. وعندما تقع عاصمة عربية جديدة في أسر الاحتلال سوف نخشى لبنان بطبيعة الحال ونشتغل على قضية العاصمة الجديدة ، وفي ظل الوضع العربي المعاصر لا نملك إلا الدعاء .. والاتجاه إليه سبحانه فليس لها من دونه كاشفة ..



مشروع أمريكا من
ثلاثة بنود لا سحاب
القوة الجينية من لبنان !!



مطلوب طبيب لب الأبقار فوراً

جدة : بعثت الجهة المختصة بالمديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية خلال الأيام الماضية ببرقية إلى وزارة الزراعة والمياه بالرياض توصي بضرورة حضور طبيب من المختبر بالرياض وذلك لأخذ عينات من الأبقار في المنطقة الغربية والتي يشتبه أن تكون مصابة بالطاعون البقري وذلك لمعاينتها حيث يعتقد أن الأعراض هي أعراض الطاعون ..

وأوضح مصدر مطلع بالمديرية أن هذه الحالات في جنوب جدة وأن هناك فرقاً لمتابعة هذه الحالات ..

● من أسامه مختار :
جدة : اجتمعت صباح أمس لجنة التنسيق العليا برئاسة الدكتور عبدالمجيد داغستاني حيث تم مناقشة مواضيع شتى في إطار الأعمال والمشروعات بمدينة جدة .. وقد أعلن الداغستاني خلال الاجتماع قرار أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارس بإيقاف جميع أعمال مؤسسة المشاريع الهندسية لمدة أسبوع ابتداء من أمس ومصادرة جميع ممتلكاتها وذلك لقيامها بالحفر في شارع الكورنيش أمام مبنى الهاتف السعودي وإحداثها اضطراباً بالغة في وسط الشارع وإتلافها اقتصاص الأشجار دون الحصول على تصريح بذلك من الإمارة ..

وبهذا يكون المهندس الفارس هو : أول من أصدر قراراً بالإيقاف للعام ١٤٠٣ هـ ..

الجدير بالذكر أن شارع الكورنيش قد اكتملت مشروعات التجميل فيه ..

ومن ناحية أخرى قرر المهندس الفارس بانه سوف يرأس اجتماع لجنة التنسيق العليا يوم الاثنين من الأسبوع القادم ..

أول قرار لايقاف

أعمال مؤسسة في

العام الجديد ؟!

اعلان بطلان تصرفات مؤسسة طلال لصاحبها عباس يحيى أهـم

يعلن المهندس عدنان ابراهيم عبدالجبار صاحب مؤسسة المهندس عدنان ابراهيم عبدالجبار للعموم بان جميع ماورد في اعلان مؤسسة طلال والمنشور بالعدد رقم ٥٦٨٧ في ١٤٠٢/١٨ هـ من جريدة المدينة غير صحيح ومجاف للحقيقة والواقع ، فالوكالة التي نوهت عنها مؤسسة طلال المذكورة ليست وكالة شخصية وانما هي وكالة صادرة تحت عقود موقعة من الطرفين نيابة عن مؤسستيهما لتنفيذ مشروع للمصلحة العامة وليس من حق مؤسسة طلال إلغاء ذلك التوكيل حتى تمام تنفيذ المشروع المذكور وتليمه نهائياً للجهة صاحبة العلاقة كما ان الاخطاء والتجاوزات المنسوبة في الاعلان المذكور غير صحيحة بتاتا واذ كانت هناك اخطاء او تجاوزات فهي صادرة من مؤسسة طلال واصحابها ، وليس من حق مؤسسة طلال ان تتصرف منفردة في مايتعلق بالوكالة المذكورة ، ويشكل ذلك التصرف منها خرقاً فاضحاً للعقود المبرمة معها وخروجاً على مقتضيات الشرع والنظام ولاشعار العموم بفساد وبطلان تصرف مؤسسة طلال في ذلك الشأن جرى نشره وان الشرع والنظام سيكون الفيصل بيننا وبين مؤسسة طلال وسيرى الدين ظلموا اى منقلب ينتظرون .

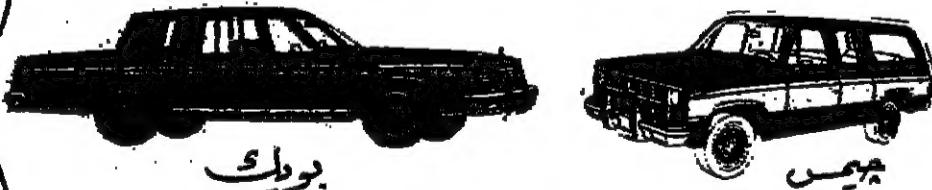
ماجد عبد الجليل مدني الى رحمة الله
انتقل الى رحمة الله السيد ماجد عبد الجليل مدني .
وهو في رحلة علاجية بالولايات المتحدة الامريكية ..
سيصل عليه ان شاء الله فجر يوم غد بالمدينة المنورة ..
المرحوم من رجال المدينة المنورة النبلاء
وشخصياتها المعروفة البارزة .
ال مدني يتقبلون العزاء في الفقيد بمنزلهم بالمدينة المنورة .. ابتداء من يوم غد الخميس ..
واسرة ، المدينة ، تتقدم الى ال المدني باحر التعازي سائلين الله للفقيد الرحمة ولهم حسن العزاء .. انا لله وانا اليه راجعون ..

تتقدم أسرة
مؤسسة المدينة للصحافة
بأحر التعازي إلى الأستاذ
يحيى محمد باجنيد
مدير التحرير التنفيذي
في وفاة عمه .. وعميد الأسرة
المرحوم
عبدالله محمد باجنيد
الذبح وإفاده الأجل يوم أمس بالرياض
وفاته بها . تحمده الله بواسع رحمته
وأنهم ذويهم الصبر والتسلون
العزاء في منزل الفقيد بالرياض
« إنا لله وإنا إليه راجعون »

مؤسسة نجد للتجارة

الوكيل الوحيد للمنتج
لسيارات

جي إم سي - بويك - بونتياك
بالبطائف



وصول

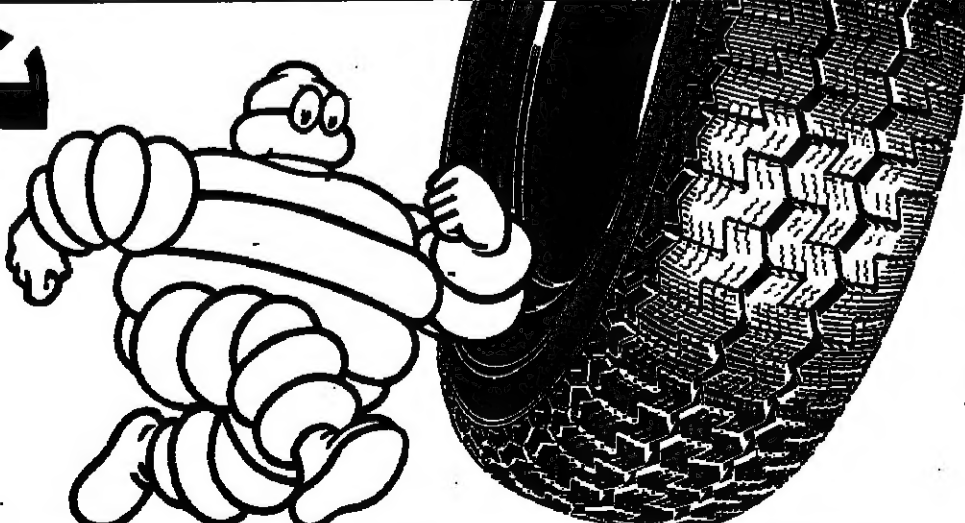
تشكيلة رائعة من موديل ١٩٨٣
● مواصفات خاصة ملائمة لأجواء المملكة
● ضمان لمدة سنة كاملة أو ٤٠٠٠٠ كيلومتر
● قطع النيار متوفرة .
● ورشة حديثة وفنيون أكفاء .

تحفيضات هائلة لوديلات ١٩٨٢

عواض بن سهر العتيبي

شارع المطار / ص ٤٦٨ - تلفون ٧٣٢٧٠٤٩
تلكس ٤٥٠٢٠٧ / برن ج ٤٥٠٢٠٧ - ٦٠٩ - البطائف

تعمل ...
وتعمل ...
وتعمل



ميشلان

MICHELIN

ابراهيم الجفاني وخوانه

جدة | الرياض | الدمام | الجبيل
٦٦١٨١٠ | ٨٣٣٢٣٣ | ٤٠٢٢٢٢ | ٦٨٧٨٦٦